



**UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA DE  
MÉXICO**



**ESCUELA NACIONAL PREPARATORIA  
SECRETARÍA ACADÉMICA**

**COORDINACIÓN GENERAL DE ESTUDIOS TÉCNICOS  
ESPECIALIZADOS**

**PROGRAMAS DE ESTUDIOS TÉCNICOS ESPECIALIZADOS**

**ESTUDIO TÉCNICO ESPECIALIZADO AUXILIAR  
FOTÓGRAFO, LABORATORISTA Y PRENSA**

**PROGRAMAS DE ESTUDIO (SINTÉTICO)**

**DIPLOMA QUE SE OTORGA:  
TÉCNICO ESPECIALIZADO AUXILIAR  
FOTÓGRAFO, LABORATORISTA Y PRENSA**

**FECHA DE APROBACIÓN DEL H. CONSEJO DE LA  
ESCUELA NACIONAL PREPARATORIA  
30 DE JUNIO DE 2016**

**FECHA DE APROBACIÓN DEL H. CONSEJO ACADÉMICO  
DEL BACHILLERATO 13 DE SEPTIEMBRE DE 2016**



UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA DE MÉXICO

ESCUELA NACIONAL PREPARATORIA

PLAN Y PROGRAMAS DE ESTUDIOS TÉCNICOS ESPECIALIZADOS



PROGRAMA DEL ESTUDIO TÉCNICO ESPECIALIZADO AUXILIAR FOTÓGRAFO,  
LABORATORISTA Y PRENSA  
Programa del Módulo

I. Fundamentos de la Fotografía

<b>Clave</b>	<b>Año</b>	<b>Créditos</b>	<b>Duración</b>		
	5° o 6°	6	3 semanas		
			<b>Área</b>	IV. Humanidades y Artes	
			<b>Etapas</b>		
<b>Modalidad</b>	Curso ( X ) Taller ( ) Lab. ( ) Sem. ( )			<b>Tipo</b>	T ( X ) P ( ) T/P ( )
<b>Carácter</b>	Obligatorio ( X ) Optativo ( ) Obligatorio E ( ) Optativo E ( )			<b>Horas</b>	
			<b>Semana</b>		<b>Año</b>
			<b>Teóricas</b>	18	<b>Teóricas</b> 54
			<b>Prácticas</b>	0	<b>Prácticas</b> 0
			<b>Total</b>	18	<b>Total</b> 54
Seriación					
Ninguna ( )					
Obligatoria ( X )					
<b>Módulo antecedente</b>	Ninguna				
<b>Módulo subsecuente</b>	Laboratorio Fotográfico				

<b>Objetivo general</b>	Identificar el equipo utilizado en la fotografía profesional para adentrarse en su utilización técnica y lenguaje.
<b>Objetivos particulares</b>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Reconocer el contexto histórico del desarrollo de la fotografía.</li> <li>2. Identificar el equipo comúnmente utilizado en la fotografía profesional.</li> <li>3. Identificar las variables que intervienen en la exposición fotográfica.</li> <li>4. Identificar los conceptos que intervienen en el lenguaje visual.</li> <li>5. Desarrollar habilidades para explorar, examinar, estudiar y realizar trabajo de manera colaborativa.</li> </ol>

Índice temático			
Unidad	Tema	Horas por año	
		Teóricas	Prácticas
1	Historia de la fotografía	7	0
2	Clasificación de las cámaras fotográficas	7	0

3	Clasificación de objetivos y accesorios en cámara de 35mm	7	0
4	La luz	7	0
5	Análisis de la imagen fotográfica	7	0
6	Exposímetros	7	0
7	Flash electrónico	6	0
8	Equipo de iluminación	6	0
<b>Subtotal</b>		54	0
<b>Total</b>		54	

<b>Contenido Temático</b>	
<b>Unidad</b>	<b>Tema y subtema</b>
1	Historia de la fotografía 1.1 Desarrollo histórico de la fotografía. 1.2 Concepto de Fotografía. 1.3 Descripción general de una cámara fotográfica.
2	Clasificación de las cámaras fotográficas 2.1 Distintos tipos de clasificación. 2.2 Posibilidades y aplicaciones. 2.3 Cámara 35 mm. 2.4 Cuidados básicos.
3	Clasificación de objetivos y accesorios en cámara de 35 mm 3.1 Lentes ópticas. 3.2 Tipos de objetivos. 3.3 Accesorios más comunes. 3.4 Cuidados básicos.
4	La luz 4.1 Naturaleza física de la luz. 4.2 Principios básicos del fenómeno físico. 4.3 Diferencias entre las fuentes de iluminación.
5	Análisis de la imagen fotográfica 5.1 Composición fotográfica. 5.2 Elementos básicos que conforman el lenguaje visual para su denotación y connotación. 5.3 Reglas de composición. 5.4 Análisis de la de la imagen fotográfica en sus distintos géneros y estilos.
6	Exposímetros 6.1 Concepto de exposición fotográfica. 6.2 Concepto "Paso" Fotográfico. 6.3 Tipos de exposímetros. 6.4 Uso de la tarjeta gris. 6.5 Procedimientos para el uso correcto. 6.6 Cuidados básicos.
7	Flash electrónico 7.1 Características. 7.2 Tipos. 7.3 Cálculo de la exposición. 7.4 Precauciones para su uso.

	7.5 Cuidados básicos.
8	Equipo de iluminación 8.1 Fuentes de iluminación. 8.2 Equipo de iluminación. 8.3 Calidad y cualidad lumínica. 8.4 Accesorios. 8.5 Cuidados básicos.

Estrategias y Actividades didácticas	Evaluación del aprendizaje
Exposición ( X )	Exámenes parciales (X) 60%
Trabajo en equipo ( X )	Examen final ( )
Lecturas ( X )	Trabajos y tareas ( )
Trabajo de investigación ( )	Presentación de tema ( )
Práctica (taller o laboratorio) ( )	Participación en clase ( )
Prácticas de campo ( )	Asistencia ( )
Otras (especificar) ( X ) • Análisis de casos	Otras (especificar) ( X ) • Exposición de un tema 40%

Perfil profesiográfico	
<b>Título o grado</b>	Licenciatura en Artes y Diseño, Artes Visuales, Diseño Gráfico, Diseño y Comunicación Visual, Cinematografía, Comunicación y Periodismo. Egresado del Estudio Técnico Especializado Auxiliar Fotógrafo, Laboratorista y Prensa que cuente con grado mayor o equivalente a licenciatura.
<b>Experiencia docente</b>	Con experiencia docente.
<b>Otra característica</b>	Los profesores deberán cumplir con los requisitos que señala el Estatuto del Personal Académico de la UNAM (EPA) y el Sistema de Desarrollo del Personal Académico de la Escuela Nacional Preparatoria (SIDEPA). Dado que no existe la licenciatura de la especialidad reconocida en nuestro país y, de acuerdo con el artículo 36 del EPA, que a la letra dice: Capítulo III De los Profesores de Asignatura, artículo 36 Para ser profesor de asignatura "A", se requiere: a) Tener título superior al de bachiller en una licenciatura del área de la materia que se vaya a impartir, y b) Demostrar aptitud para la docencia. El requisito del título podrá dispensarse por acuerdo del consejo técnico, en los casos siguientes: 1. En el ciclo de bachillerato, cuando no concurren aspirantes que tengan título, y los que se presenten hayan aprobado los cursos correspondientes a una licenciatura en el área de la materia que se trate; 2. En la enseñanza de lenguas vivas, de materias artísticas, de educación física, de adiestramiento y en las que solo se impartan en carreras en que no haya más de quince graduados. En los supuestos a que se refiere este inciso los interesados deberán haber aprobado los cursos correspondientes a la especialidad de que se trate o demostrar mediante los procedimientos que señale el consejo técnico respectivo, el conocimiento de la materia que se vaya a impartir. El profesor deberá demostrar el dominio teórico práctico de la Fotografía, al menos en los módulos que conforman el presente programa de estudios.

### **Bibliografía básica**

Adams, A. (2001) La cámara. Madrid: Omnicon.  
Bouillot, R. (2005) Curso de fotografía argéntica fundamentos de la fotografía tradicional. Barcelona: Omega.  
Dondis, A. (2002). La sintaxis de la imagen: introducción al alfabeto visual. Barcelona: Gustavo Gilli.  
Ensenberger, P. (2012) Enfocando la composición fotográfica. Barcelona; Marcombo, S.A.  
Freeman, J. (2001) Como hacer buenas fotografías. Curso Práctico. Madrid: Ed. Diana.  
Langford, M. (2001) La Fotografía Paso a paso. 13 impresión. Madrid: Blume.  
Langford, M. (2006) Manual de fotografía de Langford. Barcelona: Omega.  
Newhall, B. (2002) Historia de la fotografía. Barcelona: Gustavo Gili.  
Stansfield, A. (2016) Entendiendo la exposición. México: Editorial Trillas.  
Worobiec, T. (2005) Técnicas de arte en fotografía: cámara, laboratorio, digital, técnica mixta. Barcelona: Blume

### **Bibliografía complementaria**

Ang, T. (2010) El fotógrafo Completo. Madrid: Ed. H Blume.  
Costa, J. (2008) La Fotografía Creativa (Las Tecnologías de la ficción, el color en la fotografía, las variables creativas, el universo de la imagen). México: Ed. Trillas.  
Hedgecoe, J. (2005) The Book of photography. London: Dorling Kindersley Ltd.  
Hedgecoe, J. (2006) The Art of digital photography. London: Dorling Kindersley Ltd.  
Langford, M. (2010) Langford's Basic Photography; The guide for serious photographers. Oxford, U.K.: Focal Press.  
Wilder, K. (2009) Photography and Science. Londres: Reaktion Books Ltd.

### **Recursos didácticos adicionales:**

Congreso de teoría y técnica de los medios audiovisuales. (2004). *Propuesta de modelo de análisis de la imagen*. España. Recuperado en : <http://www.analisisfotografia.uji.es/root2/anal.php>  
Monje, Luis. Introducción a la Fotografía Científica [en línea]: Centro de apoyo a la investigación Universidad de Alcalá [fecha de consulta: 22 de mayo de 2016]. Disponible en: ([http://foto.difo.uah.es/curso/historia\\_de\\_la\\_fotografia.html](http://foto.difo.uah.es/curso/historia_de_la_fotografia.html)  
Fotógrafos chilenos. Historia de la Fotografía. La cámara fotográfica [en línea]: vídeo publicado el 11 de septiembre de 2013. [fecha de consulta: 22 de mayo de 2016]. Disponible en: <https://www.youtube.com/watch?v=IMmA-dyLNcE>



UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA DE MÉXICO



ESCUELA NACIONAL PREPARATORIA

PLAN Y PROGRAMAS DE ESTUDIOS TÉCNICOS ESPECIALIZADOS

PROGRAMA DEL ESTUDIO TÉCNICO ESPECIALIZADO AUXILIAR FOTÓGRAFO,  
LABORATORISTA Y PRENSA  
Programa del Módulo

II. Laboratorio Fotográfico

<b>Clave</b>	<b>Año</b>	<b>Créditos</b>																								
	5° o 6°	12	<b>Duración</b>	8 semanas																						
			<b>Área</b>	IV. Humanidades y Artes																						
			<b>Etapa</b>																							
<b>Modalidad</b>	Curso (X) Taller ( ) Lab. (X) Sem. ( )			<b>Tipo</b>	T ( ) P ( ) T/P (X)																					
<b>Carácter</b>	Obligatorio (X) Optativo ( ) Obligatorio E ( ) Optativo E ( )			<table border="1"> <thead> <tr> <th colspan="4">Horas</th> </tr> <tr> <th colspan="2">Semana</th> <th colspan="2">Año</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td><b>Teóricas</b></td> <td>9</td> <td><b>Teóricas</b></td> <td>72</td> </tr> <tr> <td><b>Prácticas</b></td> <td>9</td> <td><b>Prácticas</b></td> <td>72</td> </tr> <tr> <td><b>Total</b></td> <td>18</td> <td><b>Total</b></td> <td>144</td> </tr> </tbody> </table>			Horas				Semana		Año		<b>Teóricas</b>	9	<b>Teóricas</b>	72	<b>Prácticas</b>	9	<b>Prácticas</b>	72	<b>Total</b>	18	<b>Total</b>	144
Horas																										
Semana		Año																								
<b>Teóricas</b>	9	<b>Teóricas</b>	72																							
<b>Prácticas</b>	9	<b>Prácticas</b>	72																							
<b>Total</b>	18	<b>Total</b>	144																							
Seriación																										
Ninguna ( )																										
Obligatoria (X )																										
<b>Módulo antecedente</b>	Fundamentos de Fotografía																									
<b>Módulo subsecuente</b>	Técnicas de Iluminación y Fotografía de acercamiento																									
<b>Objetivo general</b>	Estudiar los diferentes tipos de materiales fotosensibles y los procesos inherentes en cada uno ellos que permitan relacionar los conceptos, habilidades y actitudes para la toma de decisiones en la obtención de una imagen fotográfica.																									
<b>Objetivos particulares</b>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Analizar las características de los materiales fotográficos.</li> <li>2. Aplicar conocimientos para el tratamiento adecuado de su material fotográfico.</li> <li>3. Manejar adecuadamente el equipo.</li> <li>4. Demostrar su capacidad de análisis para el registro y obtención de imágenes fotográficas.</li> <li>5. Comprender los elementos y factores que intervienen en la obtención de una fotografía en el laboratorio.</li> <li>6. Experimentar diferentes procesos inherentes a la obtención de una fotografía.</li> </ol>																									

<b>Índice temático</b>			
<b>Unidad</b>	<b>Tema</b>	<b>Horas por año</b>	
		Teóricas	Prácticas
1	Laboratorio (cuarto oscuro)	6	6
2	Ampliadora	6	6
3	Películas fotográficas	9	9
4	Revelado en blanco y negro y a color	6	6
5	El negativo blanco, negro y de color	6	6
6	Elaboración de sustancias químicas fotográficas	6	6
7	Proceso E-6	9	9
8	Papel fotográfico	6	6
9	Reveladores de papel fotográfico	6	6
10	Viradores	6	6
11	Técnicas de ampliación	6	6
	<b>Sub total</b>	<b>72</b>	<b>72</b>
	<b>Total</b>	<b>144</b>	

<b>Contenido Temático</b>	
<b>Unidad</b>	<b>Tema y subtemas</b>
1	Laboratorio (cuarto oscuro) 1.1 Descripción general de un laboratorio fotográfico. 1.2 Medidas de seguridad.
2	Ampliadora 2.1 Distintos tipos de clasificación. 2.2 Posibilidades y aplicaciones. 2.3 Accesorios. 2.4 Cuidados básicos.
3	Películas fotográficas 3.1 Características. 3.2 Distintos tipos de clasificación. 3.3 Usos. 3.4 Cuidados.
4	Revelado en blanco y negro y a color 4.1 Equipo y materiales. 4.2 Proceso. 4.4 Factores que influyen.
5	El negativo blanco, negro y de color 5.1 Análisis del negativo (los nueve negativos tipo). 5.2 Conservación y limpieza.
6	Elaboración de sustancias químicas fotográficas 6.1 Clasificación de Reveladores. 6.2 Preparación de sustancias químicas fotográficas. 6.3 Precauciones.
7	Proceso E-6 7.1 Descripción del proceso.

	7.2 Factores que influyen. 7.3 Preparación de sustancias. 7.4 Montaje de diapositivas. 7.5 Evaluación de resultados.
8	Papel fotográfico 8.1 Características. 8.2 Distintos tipos de clasificación. 8.3 Usos. 8.4 Cuidados.
9	Reveladores de papel fotográfico 9.1 Reveladores. 9.2 Preparación de sustancias. 9.3 Proceso de revelado. 9.4 Factores que influyen.
10	Viradores 10.1 Descripción del proceso. 10.2 Fórmulas. 10.3 Preparación y uso. 10.4 Precauciones.
11	Técnicas de ampliación 11.1 Material y equipo. 11.2 Proceso de ampliación. 11.3 Precauciones.

Estrategias y Actividades didácticas	Evaluación del aprendizaje
Exposición ( X )	Exámenes parciales ( )
Trabajo en equipo ( X )	Examen final ( )
Lecturas ( )	Trabajos y tareas ( )
Trabajo de investigación ( )	Presentación de tema ( )
Práctica (taller o laboratorio) ( X )	Participación en clase ( )
Prácticas de campo ( )	Asistencia ( )
Otras (especificar) ( X ) <ul style="list-style-type: none"> <li>• Análisis de casos</li> </ul>	Otras (especificar) ( X ) <ul style="list-style-type: none"> <li>• Prácticas de laboratorio 60%</li> <li>• Exposición de un tema 40%</li> </ul>

Perfil profesiográfico	
<b>Título o grado</b>	Licenciatura en Artes y Diseño, Artes Visuales, Diseño Gráfico, Diseño y Comunicación Visual, Cinematografía, Comunicación y Periodismo. Egresado del Estudio Técnico Especializado Auxiliar Fotógrafo, Laboratorista y Prensa que cuente con grado mayor o equivalente a licenciatura.
<b>Experiencia docente</b>	Con experiencia docente.
<b>Otra característica</b>	Los profesores deberán cumplir con los requisitos que señala el Estatuto del Personal Académico de la UNAM (EPA) y el Sistema de Desarrollo del Personal Académico de la Escuela Nacional Preparatoria (SIDEPA). Dado que no existe la licenciatura de la especialidad reconocida en nuestro país y, de acuerdo con el artículo 36 del EPA, que a la letra dice: Capítulo III De los Profesores de Asignatura, artículo 36 Para ser



	<p>profesor de asignatura “A”, se requiere:</p> <p>a) Tener título superior al de bachiller en una licenciatura del área de la materia que se vaya a impartir, y</p> <p>b) Demostrar aptitud para la docencia.</p> <p>El requisito del título podrá dispensarse por acuerdo del consejo técnico, en los casos siguientes:</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. En el ciclo de bachillerato, cuando no concurren aspirantes que tengan título, y los que se presenten hayan aprobado los cursos correspondientes a una licenciatura en el área de la materia que se trate;</li> <li>2. En la enseñanza de lenguas vivas, de materias artísticas, de educación física, de adiestramiento y en las que solo se impartan en carreras en que no haya más de quince graduados. En los supuestos a que se refiere este inciso los interesados deberán haber aprobado los cursos correspondientes a la especialidad de que se trate o demostrar mediante los procedimientos que señale el consejo técnico respectivo, el conocimiento de la materia que se vaya a impartir.</li> </ol> <p>El profesor deberá demostrar el dominio teórico práctico de la Fotografía, al menos en los módulos que conforman el presente programa de estudios.</p>
--	---

<b>Bibliografía básica</b>	
<p>Adams, A. (1999) El negativo. Madrid: Omnicon.</p> <p>Bouillot, R. (2005) Curso de fotografía argéntica fundamentos de la fotografía tradicional. Barcelona: Omega.</p> <p>Farace, J. (2001) Impresión de imágenes. Barcelona: Index Book.</p> <p>Freeman, J. (2001) Como hacer buenas fotografías. Curso Práctico. Madrid: Ed. Diana.</p> <p>Freeman, M. (2003). Cómo hacer y revelar fotografías en blanco y negro. Madrid: Blume.</p> <p>Langford, M. (2001) La Fotografía Paso a paso. 13 impresión. Madrid: Blume.</p> <p>Langford, M. (2006) Manual de fotografía de Langford. Barcelona: Omega.</p> <p>Lynn Glynn, G. (2007) Fotografía: manual básico de blanco y negro. México, D.F.: UNAM, Escuela Nacional de Artes Plásticas.</p>	
<b>Bibliografía complementaria</b>	
<p>Hedgecoe, J. (2005) The Book of photography. London: Dorling Kindersley Ltd.</p> <p>Hedgecoe, J. (2006) The Art of digital photography. London: Dorling Kindersley Ltd.</p> <p>Langford, M. (2010) Langford’s Basic Photography; The guide for serious photographers. Oxford, U.K.: Focal Press.</p>	
<b>Recursos didácticos adicionales:</b>	
<p>Ruben-camara. Laboratorio de blanco y negro [en línea]: video publicado 25 de mayo de 2012. [Fecha de consulta: 22 de mayo de 2016]. Disponible en: <a href="https://www.youtube.com/watch?v=ICxop4hfgZ8">https://www.youtube.com/watch?v=ICxop4hfgZ8</a></p>	



UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA DE MÉXICO

ESCUELA NACIONAL PREPARATORIA



PLAN DE ESTUDIOS TÉCNICOS ESPECIALIZADOS

PROGRAMA DEL ESTUDIO TÉCNICO ESPECIALIZADO AUXILIAR FOTÓGRAFO,  
LABORATORISTA Y PRENSA

Programa del Módulo

III. Técnicas de Iluminación y Fotografía de Acercamiento

<b>Clave</b>	<b>Año</b>	<b>Créditos</b>		
	5° o 6°	16	<b>Duración</b>	11 semanas
			<b>Área</b>	IV. Humanidades y Artes
			<b>Etapas</b>	
<b>Modalidad</b>	Curso ( X ) Taller ( ) Lab. ( X ) Sem. ( )			<b>Tipo</b>
<b>Carácter</b>	Obligatorio ( X ) Optativo ( ) Obligatorio E ( ) Optativo E ( )			T ( ) P ( ) T/P ( X )
			<b>Semana</b>	
			<b>Horas por Año</b>	
			<b>Teóricas</b>	9
			<b>Prácticas</b>	99
			<b>Total</b>	18
			<b>Total</b>	198
Seriación				
Ninguna ( )				
Obligatoria ( X )				
<b>Módulo antecedente</b>	Laboratorio Fotográfico			
<b>Módulo subsecuente</b>	Pos tratamiento de la Imagen fotográfica			
<b>Objetivo general</b>	Analizar las ventajas y limitaciones que ofrece el equipo para fotografía de acercamiento partiendo del formato 35mm, para aplicar de manera integral los conocimientos obtenidos en la consecución práctica de imágenes fotográficas que impliquen el uso de diversos accesorios de estudio y laboratorio fotográfico.			
<b>Objetivos particulares</b>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Comprender las ventajas y limitaciones que ofrece el equipo para fotografía de acercamiento partiendo del formato 35mm y existentes.</li> <li>2. Aplicar de manera integral los conocimientos obtenidos en la consecución práctica de imágenes fotográficas que impliquen el uso de diversos equipos de estudio y laboratorio fotográfico.</li> <li>3. Desarrollar su capacidad de análisis del entorno para la obtención de imágenes.</li> </ol>			

Índice temático			
Unidad	Tema	Horas por año	
		Teóricas	Prácticas
1	Equipo para duplicación.	9	9
2	Accesorios para fotografía de acercamiento, en formato 35 mm.	9	9
3	Técnicas de iluminación.	9	9
4	Flash de anillo.	9	9
5	Medida de la exposición.	9	9
6	Filtros de contraste y de corrección de color.	9	9
7	Foto-reproducción.	9	9
8	Rescate de fotos antiguas.	12	12
9	Otras aplicaciones de la fotografía de acercamiento.	12	12
10	Foto producto.	12	12
<b>Subtotal</b>		99	99
<b>Total</b>		198	

Contenido Temático	
Unidad	Tema y subtema
1	Equipo para duplicación 1.1 Términos de foto reproducción, internegativo, fotomacrografía, fotomicrografía, macrofotografía y microfotografía. 1.2 Equipo utilizado en el proceso de Foto-reproducción.
2	Accesorios para fotografía de acercamiento, en formato 35 mm 2.1 Accesorios utilizados para fotografía de acercamiento.
3	Técnicas de iluminación 3.1 Técnicas de uso del equipo de iluminación básico de estudio. 3.2 Técnicas de iluminación más adecuadas.
4	Flash de anillo 4.1 Uso y aplicaciones del flash de anillo.
5	Medida de la exposición 5.1 Cálculo de exposición necesaria, de acuerdo al accesorio de acercamiento utilizado. 5.2 Concepto de número "f" efectivo.
6	Filtros de contraste y de corrección de color 6.1 Uso y aplicación correctos de los filtros, tanto en material monocromático como en color.
7	Foto reproducción 7.1 Técnicas específicas, y equipo necesario para la reproducción de fotografías de cuadros, planos, libros, revistas y transparencias.
8	Rescate de fotos antiguas. 8.1 Normas básicas del manejo de fotografías antiguas. 8.2 Técnicas de conservación.
9	Otras aplicaciones de la fotografía de acercamiento 9.1 Técnicas de fotografía de acercamiento en diversos objetos, tales como monedas, joyas, flores, etcétera.
10	Foto producto.

10.1 Técnicas básicas para obtener fotografías con fines publicitarios.	
Estrategias y Actividades didácticas	Evaluación del aprendizaje
Exposición ( X )	Exámenes parciales ( )
Trabajo en equipo ( )	Examen final ( )
Lecturas ( )	Trabajos y tareas ( )
Trabajo de investigación ( )	Presentación de tema ( )
Práctica (taller o laboratorio ( X )	Participación en clase ( )
Prácticas de campo ( )	Asistencia ( )
Otras (especificar) ( X ) Análisis de casos	Otras (especificar) ( X) <ul style="list-style-type: none"> <li>• Prácticas de laboratorio 60%</li> <li>• Exposición de un tema 40%</li> </ul>
Perfil profesiográfico	
<b>Título o grado</b>	Licenciatura en Artes y Diseño, Artes Visuales, Diseño Gráfico, Diseño y Comunicación Visual, Cinematografía, Comunicación y Periodismo. Egresado del Estudio Técnico Especializado Auxiliar Fotógrafo, Laboratorista y Prensa que cuente con grado mayor o equivalente a licenciatura.
<b>Experiencia docente</b>	Con experiencia docente.
<b>Otra característica</b>	Los profesores deberán cumplir con los requisitos que señala el Estatuto del Personal Académico de la UNAM (EPA) y el Sistema de Desarrollo del Personal Académico de la Escuela Nacional Preparatoria (SIDEPA). Dado que no existe la licenciatura de la especialidad reconocida en nuestro país y, de acuerdo con el artículo 36 del EPA, que a la letra dice: Capítulo III De los Profesores de Asignatura, artículo 36 Para ser profesor de asignatura "A", se requiere: a) Tener título superior al de bachiller en una licenciatura del área de la materia que se vaya a impartir, y b) Demostrar aptitud para la docencia. El requisito del título podrá dispensarse por acuerdo del consejo técnico, en los casos siguientes: 1. En el ciclo de bachillerato, cuando no concurren aspirantes que tengan título, y los que se presenten hayan aprobado los cursos correspondientes a una licenciatura en el área de la materia que se trate; 2. En la enseñanza de lenguas vivas, de materias artísticas, de educación física, de adiestramiento y en las que solo se impartan en carreras en que no haya más de quince graduados. En los supuestos a que se refiere este inciso los interesados deberán haber aprobado los cursos correspondientes a la especialidad de que se trate o demostrar mediante los procedimientos que señale el consejo técnico respectivo, el conocimiento de la materia que se vaya a impartir. El profesor deberá demostrar el dominio teórico práctico de la Fotografía, al menos en los módulos que conforman el presente programa de estudios.
Bibliografía básica	
Adams, A. (2001) La cámara. Madrid: Omnicon. Bernal R. (2003) Técnicas de iluminación en fotografía y cinematografía. Barcelona: Omega. Erlewinw, M. (2014) Close up and macro photography. Michigan: Heart Center Pub. Hedgcoec, J. (2001) El Arte de la fotografía en color. Barcelona: Blume. Langford, M. (2006) Manual de fotografía de Langford. Barcelona: Omega.	

Lynn G. (2008) Fotografía: manual de color e iluminación. México, D.F: UNAM, Escuela Nacional de Artes Plásticas.  
Weston, C. (2004) Principios básicos de iluminación en fotografía, Manual para fotógrafos de digital y de película.  
Madrid: Ed. H. Blume

#### **Bibliografía complementaria**

Langford, M. (2010) Langford's Basic Photography; The guide for serious photographers. Oxford, U.K.: Focal Press.  
Wilder, K. (2009) Photography and Science. Londres: Reaktion Books Ltd.  
Zucker, M. (2008) Portrait Photography Handbook. N.Y.: Amherst Media.

#### **Recursos didácticos adicionales:**

De los Santos V. Iluminación de estudio Tony de Ros. [En línea]: video publicado 15 de agosto de 2015. [Fecha de consulta: 22 de mayo de 2016]. Disponible en: [https://www.youtube.com/watch?v=v\\_4MCUJm86Q](https://www.youtube.com/watch?v=v_4MCUJm86Q)  
Cofré, H. Curso de fotografía (16 filtros fotográficos). [En línea]: video publicado 29 de octubre de 2012. [Fecha de consulta: 22 de mayo de 2016]. Disponible en: <https://www.youtube.com/watch?v=koxojzpWH5s>



UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA DE MÉXICO



ESCUELA NACIONAL PREPARATORIA

PLAN DE ESTUDIOS TÉCNICOS ESPECIALIZADOS

PROGRAMA DEL ESTUDIO TÉCNICO ESPECIALIZADO AUXILIAR FOTÓGRAFO,  
LABORATORISTA Y PRENSA

Programa del Módulo

IV. Post tratamiento de la Imagen Fotográfica

<b>Clave</b>	<b>Año</b>	<b>Créditos</b>	<b>Duración</b>				
	5° o 6°	16		11 semanas			
			<b>Área</b>	IV. Humanidades y Artes			
			<b>Etapas</b>				
<b>Modalidad</b>	Curso ( X ) Taller ( ) Lab. ( X ) Sem. ( )			<b>Tipo</b>	T ( ) P ( ) T/P ( X )		
<b>Carácter</b>	Obligatorio ( X ) Optativo ( )			<b>Horas</b>			
	Obligatorio E ( ) Optativo E ( )						
				<b>Semana</b>		<b>Año</b>	
				<b>Teóricas</b>	9	<b>Teóricas</b>	99
				<b>Prácticas</b>	9	<b>Prácticas</b>	99
				<b>Total</b>	18	<b>Total</b>	198
Seriación							
Ninguna ( )							
Obligatoria ( X )							
<b>Módulo antecedente</b>	Técnicas de iluminación y fotografía de acercamiento						
<b>Módulo subsecuente</b>	Foto-acabado						
<b>Objetivo general</b>	Identificar las técnicas especiales para el pos-tratamiento de la imagen fotográfica y analizar el contexto para la obtención de imágenes fotográficas con sustento en un discurso visual.						
<b>Objetivos particulares</b>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Identificar técnicas especiales para el pos-tratamiento de la imagen fotográfica.</li> <li>2. Desarrollar capacidades creativas y expresivas a través de la aplicación de diversas técnicas especiales para elaborar un discurso o mensaje visual.</li> <li>3. Desarrollar capacidad de análisis sobre el contexto para la obtención de imágenes.</li> <li>4. Interpretar las diversas técnicas para elaborar y entender un discurso visual.</li> </ol>						

Índice temático			
Unidad	Tema	Horas por año	
		Teóricas	Prácticas
1	Post tratamiento (edición) de la imagen fotográfica	15	15
2	Imágenes múltiples	20	20
3	Movimientos de tablero	15	15
4	Coloreado a mano	20	20
5	Post tratamiento (manipulación) de la imagen fotográfica	20	20
6	Otras posibilidades en el post tratamiento de la imagen fotográfica	9	9
	<b>Subtotal</b>	99	99
	<b>Total</b>	198	

Contenido Temático	
Unidad	Tema y subtema
1	Post tratamiento (edición) de la imagen fotográfica 1.1 Definición del post tratamiento de la imagen fotográfica. 1.2 Implicaciones del post tratamiento de imágenes. 1.3 Tipos de post tratamiento de la imagen (Analógico y Digital).
2	Imágenes múltiples 2.1 Concepto. 2.2 Variación. 2.3 Sentido del mensaje.
3	Movimientos de tablero 3.1 Concepto. 3.2 Variación. 3.3 Sentido del mensaje.
4	Coloreado a mano 4.1 Concepto. 4.2 Variación. 4.3 Sentido del mensaje.
5	Post tratamiento (manipulación) de la imagen fotográfica 5.1 Manipulaciones de la imagen digital. 5.2 Coloreado, deformaciones, texturas, fotomontaje, retoque creativo, entre otros.
6	Otras posibilidades en el post tratamiento de la imagen fotográfica 6.1 Efecto Sabattier. 6.2 Proceso cruzado. 6.3 Posterización. 6.4 Bajo relieve.

Estrategias y Actividades didácticas	Evaluación del aprendizaje
Exposición ( X )	Exámenes parciales ( )
Trabajo en equipo ( )	Examen final ( )
Lecturas ( )	Trabajos y tareas ( )
Trabajo de investigación ( )	Presentación de tema ( )
Práctica (taller o laboratorio ( X )	Participación en clase ( )
Prácticas de campo ( )	Asistencia ( )
Otras (especificar) ( X ) <ul style="list-style-type: none"> <li>Análisis de casos</li> </ul>	Otras (especificar) ( X ) <ul style="list-style-type: none"> <li>Prácticas de Laboratorio 60%</li> <li>Exposición de un tema 40%</li> </ul>

Perfil profesiográfico	
<b>Título o grado</b>	Licenciatura en Artes y Diseño, Artes Visuales, Diseño Gráfico, Diseño y Comunicación Visual, Cinematografía, Comunicación y Periodismo. Egresado del Estudio Técnico Especializado Auxiliar Fotógrafo, Laboratorista y Prensa que cuente con grado mayor o equivalente a licenciatura.
<b>Experiencia docente</b>	Con experiencia docente.
<b>Otra característica</b>	Los profesores deberán cumplir con los requisitos que señala el Estatuto del Personal Académico de la UNAM (EPA) y el Sistema de Desarrollo del Personal Académico de la Escuela Nacional Preparatoria (SIDEPA). Dado que no existe la licenciatura de la especialidad reconocida en nuestro país y, de acuerdo con el artículo 36 del EPA, que a la letra dice: Capítulo III De los Profesores de Asignatura, artículo 36 Para ser profesor de asignatura "A", se requiere: a) Tener título superior al de bachiller en una licenciatura del área de la materia que se vaya a impartir, y b) Demostrar aptitud para la docencia. El requisito del título podrá dispensarse por acuerdo del consejo técnico, en los casos siguientes: 1. En el ciclo de bachillerato, cuando no concurren aspirantes que tengan título, y los que se presenten hayan aprobado los cursos correspondientes a una licenciatura en el área de la materia que se trate; 2. En la enseñanza de lenguas vivas, de materias artísticas, de educación física, de adiestramiento y en las que solo se impartan en carreras en que no haya más de quince graduados. En los supuestos a que se refiere este inciso los interesados deberán haber aprobado los cursos correspondientes a la especialidad de que se trate o demostrar mediante los procedimientos que señale el consejo técnico respectivo, el conocimiento de la materia que se vaya a impartir. El profesor deberá demostrar el dominio teórico práctico de la Fotografía, al menos en los módulos que conforman el presente programa de estudios.



**Bibliografía básica**

- Ades, D. (2002) Fotomontaje. Barcelona; México: Gustavo Gili.
- Busselle, J. (2001). Copias con efectos especiales. Laboratorio tradicional. Barcelona: Omega.
- Costa, J. (2008) La fotografía creativa. México: Editorial Trillas.
- Freeman, J. (2001) Como hacer buenas fotografías. Curso Práctico. Madrid: Ed. Diana.
- Kamps, H. (2013) Las reglas de la fotografía y cuándo romperlas. Barcelona: Blume.
- Prakel, D. (2010) Principios de fotografía creativa aplicada. Barcelona: Gustavo Gili.
- Langford, M. (2006) Manual de fotografía de Langford. Barcelona: Omega.
- Worobiec, T. (2005) Técnicas de arte en fotografía: cámara, laboratorio, digital, técnica mixta. Barcelona: Blume.

**Bibliografía complementaria**

- Faris, A. (2008) The elements of Photography; understanding and creating sophisticated images. Oxford: Focal Press.
- Hedgecoe, J. (2006) The Art of digital photography. London: Dorling Kindersley Ltd.
- Langford, M. (2001) La Fotografía Paso a paso. 13 impresión. Madrid: Blume.
- Langford, M. (2010) Langford's Basic Photography; The guide for serious photographers. Oxford, U.K.: Focal Press.

**Recursos didácticos adicionales:**

- Baena, Carlos. *Exposición múltiple o superposición de imágenes*. [En línea]. Vídeo publicado el 23 de julio de 2014. [Fecha de consulta: 22 de mayo de 2016]. Disponible en: <https://www.youtube.com/watch?v=9GSNA6JiDfw>  
Visita guiada al Museo de la Fotografía.



UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA DE MÉXICO

ESCUELA NACIONAL PREPARATORIA



PLAN DE ESTUDIOS TÉCNICOS ESPECIALIZADOS

PROGRAMA DEL ESTUDIO TÉCNICO ESPECIALIZADO AUXILIAR FOTÓGRAFO,  
LABORATORISTA Y PRENSA

Programa del Módulo

V. Foto-acabado

<b>Clave</b>	<b>Año</b>	<b>Créditos</b>	<b>Duración</b>				
	5° o 6°	4	3 semanas				
			<b>Área</b>	IV. Humanidades y Artes			
			<b>Etapas</b>				
<b>Modalidad</b>	Curso ( ) Taller ( ) Lab. (X) Sem. ( )			<b>Tipo</b>	T ( ) P ( ) T/P (X)		
<b>Carácter</b>	Obligatorio (X) Optativo ( ) Obligatorio E ( ) Optativo E ( )			<b>Horas</b>			
			<b>Semana</b>		<b>Año</b>		
			<b>Teóricas</b>	6	<b>Teóricas</b>	18	
			<b>Prácticas</b>	12	<b>Prácticas</b>	36	
			<b>Total</b>	18	<b>Total</b>	54	
Seriación							
Ninguna ( )							
Obligatoria (X)							
<b>Módulo antecedente</b>	Post tratamiento de la Imagen Fotográfica						
<b>Módulo subsecuente</b>	Ninguna						
<b>Objetivo general</b>	Elaborar propuestas para la presentación de imágenes fotográficas, de acuerdo a su conceptualización, desarrollo y realización.						
<b>Objetivos particulares</b>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Diferenciar las características de los tipos de montaje para la exhibición de una obra fotográfica.</li> <li>2. Identificar los materiales y herramientas acordes al tipo de montaje.</li> <li>3. Revisar la imagen para señalar imperfecciones y solucionarlas por medio del retoque.</li> <li>4. Aplicar técnicas de montaje para la presentación y exhibición de material fotográfico.</li> </ol>						

Índice temático			
Unidad	Tema	Horas por año	
		Teóricas	Prácticas
1	Retoque	6	6
2	Montaje (convencional o creativo)	6	6
3	Portafolios fotográfico	3	12
4	Exhibición de la obra	3	12
	<b>Subtotal</b>	18	36
	<b>Total</b>	54	

Contenido Temático	
Unidad	Tema y subtema
1	Retoque 1.1 Características. 1.2 Tipos. 1.3 Aplicaciones.
2	Montaje (convencional o creativo) 2.1 Características. 2.2 Tipos. 2.3 Aplicaciones.
3	Portafolios fotográfico 3.1 Definición. 3.2 Características. 3.4 Tipos. 3.5 Usos.
4	Exhibición de la obra 4.1 Tipos de exposiciones. 4.2 Modelos de documentación de la obra. 4.3 Concepto de ficha técnica.

Estrategias y Actividades didácticas	Evaluación del aprendizaje
Exposición ( X )	Exámenes parciales ( )
Trabajo en equipo ( X )	Examen final ( )
Lecturas ( )	Trabajos y tareas ( )
Trabajo de investigación ( )	Presentación de tema ( )
Práctica (taller o laboratorio) ( X )	Participación en clase ( )
Prácticas de campo ( )	Asistencia ( )
Otras (especificar) ( X ) • Presentación de portafolios.	Otras (especificar) ( X ) • Portafolios fotográficos 60% • Montaje de obra 10% • Exposición de obra 30%

<b>Perfil profesiográfico</b>	
<b>Título o grado</b>	Licenciatura en Artes y Diseño, Artes Visuales, Diseño Gráfico, Diseño y Comunicación Visual, Cinematografía, Comunicación y Periodismo. Egresado del Estudio Técnico Especializado Auxiliar Fotógrafo, Laboratorista y Prensa que cuente con grado mayor o equivalente a licenciatura.
<b>Experiencia docente</b>	Con experiencia docente.
<b>Otra característica</b>	<p>Los profesores deberán cumplir con los requisitos que señala el Estatuto del Personal Académico de la UNAM (EPA) y el Sistema de Desarrollo del Personal Académico de la Escuela Nacional Preparatoria (SIDEPA). Dado que no existe la licenciatura de la especialidad reconocida en nuestro país y, de acuerdo con el artículo 36 del EPA, que a la letra dice: Capítulo III De los Profesores de Asignatura, artículo 36 Para ser profesor de asignatura "A", se requiere:</p> <p>a) Tener título superior al de bachiller en una licenciatura del área de la materia que se vaya a impartir, y</p> <p>b) Demostrar aptitud para la docencia.</p> <p>El requisito del título podrá dispensarse por acuerdo del consejo técnico, en los casos siguientes:</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. En el ciclo de bachillerato, cuando no concurran aspirantes que tengan título, y los que se presenten hayan aprobado los cursos correspondientes a una licenciatura en el área de la materia que se trate;</li> <li>2. En la enseñanza de lenguas vivas, de materias artísticas, de educación física, de adiestramiento y en las que solo se impartan en carreras en que no haya más de quince graduados. En los supuestos a que se refiere este inciso los interesados deberán haber aprobado los cursos correspondientes a la especialidad de que se trate o demostrar mediante los procedimientos que señale el consejo técnico respectivo, el conocimiento de la materia que se vaya a impartir.</li> </ol> <p>El profesor deberá demostrar el dominio teórico práctico de la Fotografía, al menos en los módulos que conforman el presente programa de estudios.</p>
<b>Bibliografía básica</b>	
<p>Freeman, J. (2001) Como hacer buenas fotografías. Curso Práctico. Madrid: Ed. Diana.</p> <p>Langford, M. (2001) La Fotografía Paso a paso. 13 impresión. Madrid: Blume.</p> <p>Langford, M. (2006) Manual de fotografía de Langford. Barcelona: Omega.</p> <p>Prakel, D. (2010) Principios de fotografía creativa aplicada. Barcelona: Gustavo Gili.</p> <p>Prakel, D. (2011). Principios de fotografía aplicada. Barcelona: Gustavo Gili.</p> <p>Tarantino, C. (2007) Técnicas generales de retoque fotográfico y montaje. Barcelona: Ediciones Folio.</p>	
<b>Bibliografía complementaria</b>	
<p>Hedgecoe, J. (2005) The Book of photography. London: Dorling Kindersley Ltd.</p> <p>Langford, M. (2010) Langford's Basic Photography; The guide for serious photographers. Oxford, U.K.: Focal Press.</p>	
<b>Recursos didácticos adicionales:</b>	
<p><a href="http://www.xatakafoto.com/trucos-y-consejos/montando-tu-propia-exposicion-iii-preparando-las-">http://www.xatakafoto.com/trucos-y-consejos/montando-tu-propia-exposicion-iii-preparando-las-</a></p> <p><a href="http://www.afotoledo.com/index.php/foro/84-charlas-fotograficas/76248-montaje-de-fotografias-para-exposicion">http://www.afotoledo.com/index.php/foro/84-charlas-fotograficas/76248-montaje-de-fotografias-para-exposicion</a></p> <p><a href="http://www.pixelanalogo.com/2012/01/18/aprende-a-montar-tus-fotografias-impresas-en-foamboard/">http://www.pixelanalogo.com/2012/01/18/aprende-a-montar-tus-fotografias-impresas-en-foamboard/</a></p> <p>Visita guiada a un museo de arte moderno o contemporáneo, para visitar una exposición museográfica.</p>	