



**UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA DE MÉXICO**

**ESCUELA NACIONAL PREPARATORIA  
SECRETARÍA ACADÉMICA**



**COORDINACIÓN GENERAL DE ESTUDIOS TÉCNICOS ESPECIALIZADOS**

**PROGRAMAS DE ESTUDIOS TÉCNICOS ESPECIALIZADOS**

**ESTUDIO TÉCNICO ESPECIALIZADO  
AUXILIAR MUSEÓGRAFO RESTAURADOR**

**PROGRAMAS DE ESTUDIO (ANALÍTICO)**

**DIPLOMA QUE OTORGA:  
TÉCNICO ESPECIALIZADO AUXILIAR MUSEÓGRAFO RESTAURADOR**

**FECHA DE APROBACIÓN DEL H. CONSEJO TÉCNICO DE LA  
ESCUELA NACIONAL PREPARATORIA**

**30 DE JUNIO DE 2016**

**FECHA DE APROBACIÓN DEL H. CONSEJO ACADÉMICO DEL BACHILLERATO  
13 DE SEPTIEMBRE DE 2016**

# CONTENIDO

IDENTIFICACIÓN.....	3
JUSTIFICACIÓN .....	3
ANTECEDENTES .....	5
OBJETIVO GENERAL DEL PROGRAMA DE FORMACIÓN DEL TÉCNICO ESPECIALIZADO AUXILIAR MUSEÓGRAFO RESTAURADOR.....	6
PERFIL DE EGRESO DEL TÉCNICO ESPECIALIZADO AUXILIAR MUSEÓGRAFO RESTAURADOR.....	7
NÚMERO DE AÑOS PARA OPTAR POR EL ESTUDIO TÉCNICO ESPECIALIZADO .....	9
DURACIÓN DEL PROGRAMA DE FORMACIÓN DEL TÉCNICO ESPECIALIZADO AUXILIAR MUSEÓGRAFO RESTAURADOR .....	9
ESTRUCTURA Y ORGANIZACIÓN DEL PROGRAMA DE FORMACIÓN DEL TÉCNICO ESPECIALIZADO AUXILIAR MUSEÓGRAFO RESTAURADOR.....	10
REQUISITOS DE INGRESO, PERMANENCIA Y EGRESO.....	11
PROGRAMAS DE LAS ACTIVIDADES ACADÉMICAS.....	13
INFRAESTRUCTURA.....	53

## **IDENTIFICACIÓN**

Estudio Técnico Especializado Auxiliar Museógrafo Restaurador

Diploma que se otorga: Técnico Especializado Auxiliar Museógrafo Restaurador.

## **JUSTIFICACIÓN**

El Patrimonio Cultural de una nación es un legado de valor incalculable, que está constituido por bienes culturales materiales e inmateriales producto de la vida cultural de una comunidad. Estos testimonios forman un conjunto de valores que otorgan identidad a un pueblo.

En México, el Patrimonio Cultural es vasto. Bajo esta consideración las instituciones culturales y educativas del país tienen el compromiso de preservar esta valiosa herencia cultural. La Universidad Nacional Autónoma de México, asume esta una labor interdisciplinaria, a través de la oferta educativa de los Estudios Técnicos Especializados de la Escuela Nacional Preparatoria. De esta manera, el Estudio Técnico Especializado Auxiliar Museógrafo Restaurador integra en sus programas de estudio dos áreas fundamentales en la preservación y difusión del patrimonio cultural: la Museografía y la Conservación. Estas disciplinas son los ejes que dan forma a un conjunto de conocimientos teóricos y prácticos interrelacionados entre sí, que promueven en el estudiante la formación técnica en el área de museografía y conservación preventiva, estudios que se realizan durante un ciclo escolar., al término del cual, el egresado posee conocimientos y habilidades para integrarse a proyectos de gestión museográfica y de preservación del patrimonio cultural.

De tal manera, a través de la investigación, la conservación, la preservación de bienes culturales muebles y el montaje de exposiciones para la difusión del patrimonio cultural el egresado es tiene la formación técnica necesaria para integrarse al mercado laboral, y de esta manera, poner en práctica los conocimientos y habilidades adquiridos en este estudio técnico.

Integrado en acervos y colecciones, el patrimonio cultural se salvaguarda en museos e instituciones culturales públicas y privadas que en nuestro país son numerosas. De manera particular, en la Ciudad de México se contabilizan 158 museos, (Sistema de Información Cultural, 2016), de estos museos un alto porcentaje son administrados por el Estado, es decir son públicos, en consecuencia los recursos económicos son insuficientes para cumplir satisfactoriamente con funciones de preservación de los bienes que custodian. Entre los recursos que más escasean, son los humanos, es decir técnicos que tengan los conocimientos y habilidades básicas para colaborar en actividades de preservación de las colecciones y acervos que resguardan estos espacios culturales.

Los egresados del Estudio Técnico Especializado Auxiliar Museógrafo Restaurador, gracias a que tiene una formación integral que les permite reconocer el valor intrínseco y extrínseco del patrimonio cultural, principalmente de México, además de poseer actitudes y aptitudes para el trabajo en equipo con una amplia conciencia ética en su desempeño, contribuyen a satisfacer esta necesidad en recursos humanos, cuando ingresan, en primera instancia a presentar su práctica escolar en la realización de tareas específicas que implican conocimientos técnicos y habilidades en el manejo de herramientas y materiales propios de la museografía y la conservación y, en segunda instancia, cuando tienen la posibilidad de integrarse a proyectos de gestión cultural.

La actualización realizada al programa del Estudio Técnico Especializado Auxiliar Museógrafo Restaurador, obedece a la necesidad de contar con contenidos acordes a las características propias de una sociedad globalizada, que han permeado las funciones y acciones de los museos y por lo tanto, en el manejo del patrimonio cultural mueble que ahí se resguarda. Por lo tanto, en el rediseño de los programas de estudio se ha puesto especial interés en promover que los estudiantes egresados de este estudio técnico, adquieran habilidades y conocimientos fundamentales para insertarse a la estructura ocupacional en el ámbito cultural, así como encausar o fortalecer su vocación profesional, a través de la aplicación de los saberes adquiridos a lo largo del curso, en la toma de decisiones para su proyecto de vida profesional.

## ANTECEDENTES

El Estudio Técnico Especializado Auxiliar Museógrafo Restaurador, tiene como antecedente a la Opción Técnico Auxiliar Museógrafo Restaurador, implementada en 1990. Esta propuesta de actualización y adecuación, incluye la modificación de denominación de Opción Técnica a Estudios Técnicos Especializados, cambio que atiende a la normatividad del Reglamento General de Estudios Universitarios (RGEU)<sup>1</sup> y de los Lineamientos de Estudios Técnicos Especializados (LETE)<sup>2</sup>; además acorde al campo de trabajo en el cual puede desarrollarse el egresado se consideró el Marco Institucional de Docencia (MID)<sup>3</sup>.

Congruente con los cambios del entorno social, económico, cultural y político, que se han suscitado a lo largo de 26 años; se adecuaron las asignaturas del programa de estudios autorizado en 1990, de tal manera se ajustaron los contenidos en una nueva propuesta curricular de tipo modular, que obedece a las necesidades del contexto actual, es decir, se hicieron cambios de una estructura lineal por asignaturas a una estructura modular, conservando como ejes temáticos principales a la Museografía y la Conservación, mismos que dieron esencia a la Opción Técnica Auxiliar Museógrafo Restaurador y ahora a los Estudios Técnicos Especializados.

A lo largo de los años, hemos trabajado en la formación de técnicos auxiliares con conocimientos necesarios para colaborar bajo la supervisión de un restaurador profesional; el cambio de denominación estudios especializados, implica necesariamente contar con un nombre pertinente al perfil de egreso de este tipo de técnico, por lo tanto, para que los programas de estudio sean congruentes con la nueva denominación proponemos que en

---

<sup>1</sup> UNAM, (2014). *Reglamento General de Estudios Universitarios*. Recuperado el 25 de octubre de 2016 de: <https://consejo.unam.mx/legislaci%C3%B3n-universitaria/reglamento-general-de-estudios-universitarios>

<sup>2</sup> UNAM, (2015). *Lineamientos de los Estudios Técnicos Especializados*. México: *Gaceta UNAM*, 5 de febrero de 2015.

<sup>3</sup> UNAM, (2003). *Marco Institucional de Docencia*. Recuperado el 25 de octubre de 2016 de: <http://www.dgelu.unam.mx/nac2-1.htm>

una siguiente etapa se pueda hacer un cambio de nombre para estos estudios técnicos, ya que el término “Restaurador”, ya no corresponde al perfil de egreso del alumno, dadas las características de formación que implica el estudio de la Restauración como disciplina; consideramos que el término adecuado es Conservación, debido a que en esta disciplina se realizan procesos de intervención de primer nivel, que son viables de acuerdo a la infraestructura y recursos materiales con los que se cuenta los planteles de la Escuela Nacional Preparatoria donde se imparte este estudio técnico; y que se han contemplado en la estructura curricular de esta propuesta de adecuación al programa del Estudio Técnico Especializado Auxiliar Museógrafo Restaurador.

## **OBJETIVO GENERAL DEL PROGRAMA DE FORMACIÓN DEL TÉCNICO ESPECIALIZADO AUXILIAR MUSEÓGRAFO RESTAURADOR**

El Estudio Técnico Especializado Auxiliar Museógrafo Restaurador, es una actividad co-curricular que tiene como objetivo formar de manera integral al estudiante en áreas de la Museografía y la Conservación, otorga al alumno conocimientos teórico-prácticos fundamentales que lo capacitan para colaborar de forma reflexiva y creativa en actividades relacionadas con la gestión del patrimonio cultural, de acuerdo con los principios y normas legales que lo rigen; en la producción de exposiciones museográficas enfocadas a la difusión de acervos y en la conservación preventiva a través de procesos técnicos específicos.

## **PERFIL DE EGRESO DEL TÉCNICO ESPECIALIZADO AUXILIAR MUSEÓGRAFO RESTAURADOR**

Al finalizar el curso el estudiante tendrá conocimientos, habilidades técnicas y actitudes que le permitan desempeñarse exitosamente al colaborar en diversos ámbitos de aplicación de la conservación preventiva y la museografía. Además, contará con:

### **Conocimientos fundamentales sobre:**

- Documentos legales que protegen la gestión del patrimonio cultural y natural en México.
- Procesos de la investigación en acciones primarias de intervención del patrimonio cultural.
- Técnicas de investigación aplicables en el desarrollo de proyectos de investigación.
- Medidas adecuadas de depósito, registro, manipulación y embalaje de bienes culturales muebles de origen papel, cerámico y textil.
- Elementos fundamentales de museología y museografía.
- Elementos constitutivos y clasificación de museos de acuerdo con las colecciones que resguarda.
- Aspectos teóricos y metodológicos necesarios para la planificación de un proyecto museográfico.
- Técnicas de manufactura, aprovechamiento de materiales, formas, valores y significados de los bienes culturales muebles de origen textil, papel y cerámica representativos en Mesoamérica y Nueva España.

### **Habilidades:**

- Trabajar en equipos interdisciplinarios para la gestión del patrimonio cultural
- Colaborar y contribuir en la preservación, conservación y difusión del patrimonio cultural mueble
- Señalar las características generales del patrimonio cultural para conocer su valor intrínseco

- Identificar las instituciones y organismos internacionales y nacionales, que custodian y salvaguardan el patrimonio cultural.
- Describir los documentos legales que protegen la gestión del patrimonio cultural y natural en México.
- Aplicar metodológicamente los procesos de la investigación en acciones primarias de intervención del patrimonio cultural.
- Aplicar las técnicas de investigación, por medio de la combinación teórica y práctica, en el desarrollo de proyectos de investigación.
- Describir las medidas adecuadas de depósito, registro, manipulación y embalaje de bienes culturales muebles de origen papel, cerámico y textil.
- Describir los elementos fundamentales de la museología y la museografía.
- Definir el marco conceptual del museo, sus elementos constitutivos y su clasificación de acuerdo con las colecciones que resguarda.
- Describir los aspectos teóricos y metodológicos necesarios para la planificación de un proyecto museográfico.
- Aplicar las técnicas y herramientas para el diseño, producción y montaje de un proyecto museográfico.
- Identificar los bienes culturales textiles, papel y cerámicos dentro del contexto en el que fueron realizados.

**Actitudes:**

- Tomar una postura ética y congruente con respecto a la gestión del Patrimonio Cultural y Natural.
- Mostrar una postura creativa en su participación en proyectos de diseño aplicado a la museografía.
- Proceder de forma responsable en la aplicación de procesos de conservación de los bienes culturales muebles.
- Actuar de una manera disciplinada y comprometida en proyectos de intervención cultural.
- Capacidad de trabajo en equipo poniendo en práctica valores de tolerancia, respeto y solidaridad.



## NÚMERO DE AÑOS PARA OPTAR POR EL ESTUDIOS TÉCNICO ESPECIALIZADO

Los alumnos deberá acreditar el 4º año del bachillerato y estar inscritos en 5º o 6º año.

## DURACIÓN DEL PROGRAMA DE FORMACIÓN DEL TÉCNICO ESPECIALIZADO AUXILIAR MUSEÓGRAFO RESTAURADOR

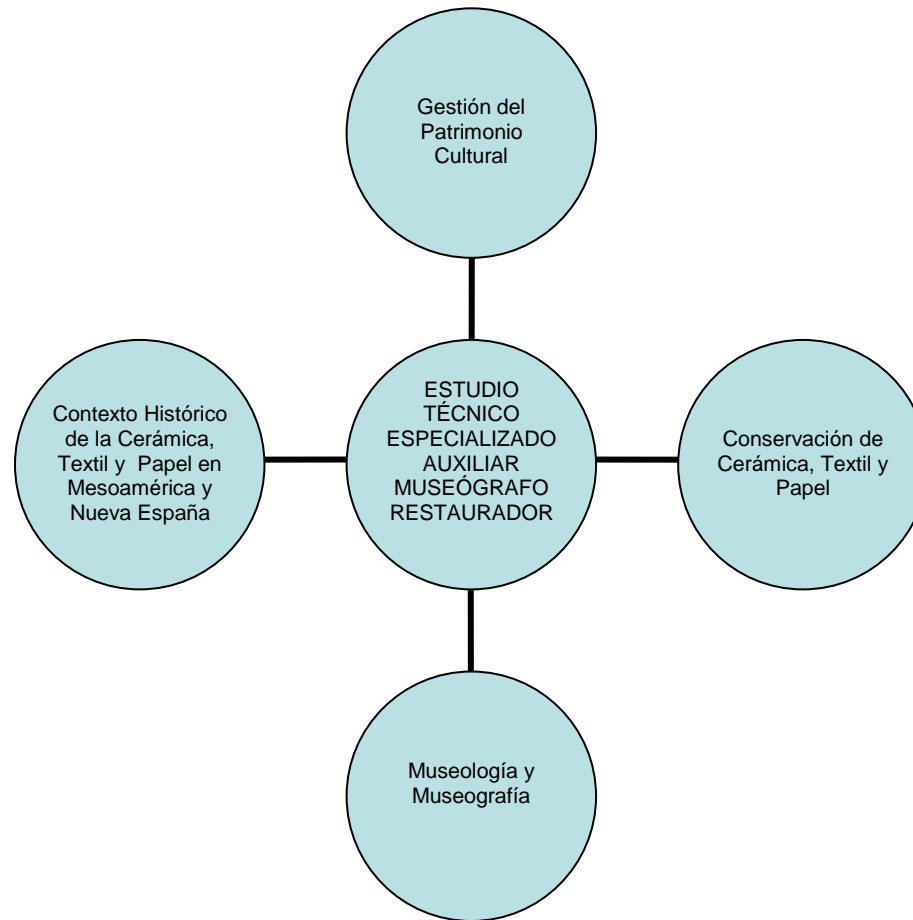
La formación del Técnico Especializado Auxiliar Museógrafo Restaurador tiene una duración de un ciclo escolar.

**TABLA DE HORAS POR MÓDULO**

Clave	Módulos (Plan anual)	Modalidad	Carácter	Total horas/semana/semestre		Total Horas Anuales	Créditos
				Teóricas	Prácticas		
	Gestión del Patrimonio Cultural	Curso	Obligatorio	36	36	72	6
	Conservación de Cerámica, Textil y Papel	Curso-Taller	Obligatorio	72	144	216	16
	Museología y Museografía	Curso-Taller	Obligatorio	72	108	180	14
	Contexto Histórico de la Cerámica, Textil y Papel en Mesoamérica y Nueva España	Curso-Taller	Obligatorio	36	36	72	6
						<b>Total 540</b>	<b>42</b>

## ESTRUCTURA Y ORGANIZACIÓN DEL PROGRAMA DE FORMACIÓN DEL TÉCNICO ESPECIALIZADO AUXILIAR MUSEÓGRAFO RESTAURADOR

El objeto de estudio del Programa del Estudio Técnico Especializado Auxiliar Museógrafo Restaurador es el Patrimonio Cultural, el cual se aborda en los siguientes módulos:



El programa del Estudio Técnico Especializado Auxiliar Museógrafo Restaurador, tiene una estructura curricular modular, cuyas características como “estructura integrativa y multidisciplinaria de actividades de aprendizaje que en un lapso flexible permite alcanzar los propósitos del aprendizaje” (Picazo: 2012, págs. 60-61) se tomaron en cuenta para estructurar el presente programa de estudios, dada sus particularidades.

## **REQUISITOS DE INGRESO, PERMANENCIA Y EGRESO.**

### **Ingreso**

Para el ingreso al Estudio Técnico Especializado Auxiliar Museógrafo Restaurador, conforme al artículo 21 del Reglamento de las Opciones Técnicas (ahora Estudios Técnicos Especializados), publicado en Gaceta UNAM el 20 de enero de 2005, los estudiantes de la Escuela Nacional Preparatoria que deseen cursar alguna(s) de la(s) Opción(es) Técnica(s) deberán:

- Estar inscritos en quinto o sexto grado.
- Registrarse en el módulo de registro de cada plantel en las fechas establecidas por la Coordinación General de Opciones Técnicas (ahora Coordinación General de Estudios Técnicos Especializados).
- Tener tiempo disponible para asistir en el horario establecido.
- Cumplir los requisitos particulares de la Opción Técnica correspondiente (ahora Estudios Técnicos Especializados).

Cabe señalar que, los estudiantes que hayan dejado inconclusa alguna Opción Técnica debieron realizar, en las fechas establecidas, la notificación de baja correspondiente para tener derecho a solicitar una nueva inscripción

### **Permanencia**

Conforme al artículo 24 del Reglamento de las Opciones Técnicas (ahora Estudios Técnicos Especializados), los requisitos de permanencia son:

- Tener al menos el 85% de asistencia en los módulos, como lo señala la Legislación Universitaria vigente.
- Aprobar el 70 % de los módulos que integran el Plan de estudios de la Opción Técnica (ahora Estudios Técnicos Especializados).
- No poner en riesgo la seguridad de la comunidad universitaria o hacer mal uso de los insumos, equipos o instalaciones.

### **Egreso**

La práctica escolar es fundamental para la consolidación de los saberes y habilidades apreñendidos a lo largo del curso. Por un lado, les brinda información específica, reafirma su vocación para la toma de decisiones en relación con estudios superiores, y por otro lado les permite extender a la sociedad los beneficios de sus conocimientos técnicos. Esta práctica se realiza en diversas entidades de acuerdo a los intereses personales de cada egresado.

Los alumnos egresados del Estudio Técnico Especializado Auxiliar Museógrafo Restaurador deberán cumplir con una práctica escolar de 120 horas.

Para obtener el Diploma, los estudiantes deberán cubrir, conforme al artículo 26 del Reglamento de las Opciones Técnicas (ahora Estudios Técnicos Especializados), los siguientes requisitos:

- Acreditar todos los módulos o asignaturas del Plan de estudios de la Opción Técnica (ahora Estudios Técnicos Especializados).
- Cumplir con una práctica escolar en alguna empresa o institución, de 120 horas, en caso de las Opciones Técnicas (ahora Estudios Técnicos Especializados), con duración de un año; o de 240 horas, en el de dos.
- Realizar los trámites administrativos correspondientes.

### **REQUISITOS EXTRACURRICULARES**

Ninguno

## **PROGRAMAS DE LAS ACTIVIDADES ACADÉMICAS**

### **GESTIÓN DEL PATRIMONIO CULTURAL**

<b>Módulo</b>	<b>Teórico-práctico</b>
<b>Horas teóricas</b>	<b>36</b>
<b>Horas prácticas</b>	<b>36</b>
<b>Horas semanales</b>	<b>2</b>
<b>Horas anuales</b>	<b>72</b>
<b>Total de créditos</b>	<b>6</b>

**DATOS GENERALES:**

<b>Nombre:</b> Gestión del Patrimonio Cultural.
<b>Campo de conocimiento, área y etapa formativa:</b> IV. Humanidades y Artes.
<b>Modalidad:</b> Curso.
<b>Semestre o año lectivo en el que se imparte:</b> 5° o 6° año de bachillerato.
<b>Seriación:</b> Ninguna.
<b>Tipo:</b> Teórico-práctico.
<b>Valor en créditos:</b> 6.
<b>Carácter:</b> Obligatorio.
<b>Número de horas:</b> 2 a la semana <b>Duración:</b> 36 semanas. <b>Total de horas:</b> 36 prácticas y 36 teóricas. 72 horas
<b>Perfil profesiográfico:</b> Licenciatura en Restauración, Museología, Desarrollo y Gestión Interculturales, Arquitectura, Antropología, Arqueología, Diseño Gráfico, Diseño y Comunicación Visual, Artes Visuales con especialidad en Museografía.
<b>Contribución al objetivo del Estudio Técnico Especializado Auxiliar Museógrafo-Restaurador:</b> El módulo contribuye a que el alumno estudie, analice y describa las características generales del patrimonio cultural, tales como tipología, marco normativo, instituciones que lo salvaguardan y procesos de intervención para su preservación, conservación y difusión.
<b>Orden (indicarlo con un número. Si hay elementos que se puedan llevar de manera paralela, éstos deberán llevar el mismo número):</b> Todos los módulos se realizan en paralelo.

**MÓDULO I GESTIÓN DEL PATRIMONIO CULTURAL**

<b>Objetivo general del Módulo:</b> Analizar las características generales del patrimonio cultural, tales como tipología, normas que lo rigen, instituciones que lo salvaguardan y procesos de intervención para su preservación, conservación y
--

difusión.

**Objetivos particulares:**

1. Señalar las características generales del patrimonio cultural para conocer su valor intrínseco.
2. Identificar las instituciones y organismos internacionales y nacionales que custodian y salvaguardan el patrimonio cultural.
3. Describir los documentos legales que protegen la gestión del patrimonio cultural y natural en México.
4. Describir a la investigación como una de las acciones primarias de intervención en la gestión del patrimonio cultural.
5. Aplicar las técnicas de investigación, por medio de la combinación teórica y práctica, en el desarrollo de un proyecto de investigación.

**No. de horas:** 72

36 teóricas y 36 prácticas.

**Unidad I Estudio del Patrimonio Cultural**

**Número de horas:** 24,12 teóricas y 12 prácticas

<b>Contenido</b>	<b>Descripción del contenido</b>	<b>Estrategias didácticas sugeridas</b>
1.1 Definiciones.	1.1.1 Cultura y diversidad cultural. 1.1.2 Patrimonio cultural.	<ul style="list-style-type: none"><li>• Presentación oral del tema por parte el profesor, apoyado en una presentación audiovisual.</li></ul>
1.2 Clasificación del patrimonio cultural.	1.2.1 Patrimonio material o tangible. 1.2.2 Patrimonio inmaterial o intangible. 1.2.3 Patrimonio biocultural y paisajes culturales.	<ul style="list-style-type: none"><li>• El alumno elaborará un mapa conceptual sobre las definiciones de cultura y Patrimonio Cultural.</li><li>• En plenaria, el profesor dirigirá un debate sobre los temas</li></ul>



<p>1.3 Marco normativo e institucional del patrimonio cultural y natural en México.</p>	<p>1.3.1 Antecedentes. 1.3.2 Instituciones nacionales e internacionales. 1.3.3 Normatividad internacional para la protección del patrimonio cultural. 1.3.4 Normatividad nacional para la protección del patrimonio.</p>	<p>Patrimonio material e inmaterial</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• El alumno realizará una compilación de los documentos que sustentan el marco normativo en materia de Legislación y preservación del Patrimonio cultural para la lectura y análisis de cada material.</li> </ul>
---	--	--

<b>Unidad II Marco Normativo del Patrimonio Cultural y Natural en México</b>		
<b>Número de horas: 24, 12 teóricas y 12 prácticas</b>		
<b>Contenido</b>	<b>Descripción del contenido</b>	<b>Estrategias didácticas sugeridas</b>
<p>2.1 Gestión y patrimonio cultural.</p> <p>2.2 Niveles de intervención en la gestión del patrimonio.</p> <p>2.3 Diseño de proyectos de gestión.</p>	<p>2.1.1 Orígenes conceptuales de la gestión. 2.1.2 La gestión del patrimonio: conceptualización y ejemplos.</p> <p>2.2.1 Investigación. 2.2.2 Preservación. 2.2.3 Difusión y didáctica.</p> <p>2.3.1 Introducción al diseño de proyectos. 2.3.2 Fase diagnóstica y pre-diseño. 2.3.3 Planificación de procesos y productos.</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Presentación del tema por parte del profesor apoyando en una presentación electrónica.</li> <li>• Investigación documental, por parte de los alumnos, sobre los niveles de intervención en la gestión del patrimonio cultural.</li> <li>• A partir, del trabajo de investigación, el alumno, elaborará un ensayo sobre niveles de intervención.</li> <li>• El alumno realizará un estudio de caso sobre un proyecto de intervención real.</li> <li>• Debate grupal guiado por el</li> </ul>

		profesor para el análisis del proyecto revisado.
--	--	--

<b>Unidad III La Investigación y sus Procesos</b>		
<b>Número de horas: 24, 12 teóricas y 12 prácticas</b>		
<b>Contenido</b>	<b>Descripción del contenido</b>	<b>Estrategias didácticas sugeridas</b>
3.1 Fundamentos introductorios a la investigación.	3.1.1 Definición de investigación. 3.1.2 Niveles, tipos y fases de la investigación. 3.1.3 Cualidades del investigador.	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Presentación del tema por parte del profesor apoyado en una presentación electrónica.</li> <li>• Investigación documental, por parte del alumno, sobre un tema relacionado con el patrimonio cultural, para elaborar un protocolo de investigación.</li> <li>• El alumno, con la guía del profesor, realizará el diseño de una investigación donde se aplique alguno de los enfoques metodológicos revisados y sus respectivas técnicas e instrumentos de investigación.</li> </ul>
3.2 Metodología de la investigación.	3.2.1 Enfoque cuantitativo. 3.2.2 Enfoque cualitativo. 3.2.3 Enfoque mixto o flexible.	
3.3 Técnicas de investigación.	3.3.1 Revisión documental. 3.3.2 Recolección de datos (encuesta, cuestionario, entrevista, observación). 3.3.3 Técnicas de historia oral. 3.3.4 Registro fotográfico y audiovisual.	
3.4 Diseño de la investigación	3.4.1 Objeto de estudio. 3.4.2 Planteamiento del problema. 3.4.3 Justificación.	

	<p>3.4.4 Objetivos.</p> <p>3.4.5 Definición de la metodología y técnicas.</p> <p>3.4.6 Recursos y cronograma de trabajo.</p> <p>3.4.7 Redacción de protocolo.</p>	
--	---	--

### **Bibliografía básica**

Allier, J. (2006). *Derecho patrimonial cultural mexicano*. México: Porrúa.

Becerril, J. (2009). *Los principios legales de la Convención del Patrimonio Mundial*. México: INAH.

Bermúdez, A. (et. al.) (2004). *Intervención en el patrimonio cultural. Creación y gestión de proyectos*. España: Síntesis.

Cottom, B. (2010). *Nación, patrimonio, cultura y legislación*. México: Miguel Ángel Porrúa

Cottom, B. (2015). *Legislación Cultural: temas y tendencias*. México: Miguel Ángel Porrúa.

Florescano, E. (Coord.) (2004). *El patrimonio nacional de México I*. México: FCE. Vol. I y Vol. II

González, I. (2014). *Las ruinas de la memoria. Ideas y conceptos para una (im) posible teoría del patrimonio cultural*. México: Siglo XXI.

Maass, M. (2006). *Gestión cultural, comunicación y desarrollo*. México: CONACULTA.

Macarrón, A. (2008). *Conservación del patrimonio cultural. Criterios y normativas*. España: Síntesis.

Nivón, E., Rosas, A. (Coords.) (2010). *Gestionar el patrimonio en tiempos de globalización*. México: UAM-Juan Pablos Editor.

Tugores, F., Planas, R. (2006). *Introducción al patrimonio cultural*. España: Trea.

## **Bibliografía complementaria**

Blaxter, L., Tight, M. (2007). *Cómo se hace una investigación*. España: Gedisa.

Booth, C., Colomb, G. (2005). *Cómo convertirse en un hábil investigador*. España: Gedisa.

Hernández, R., Fernández, C. et al. (2006). *Metodología de la investigación*. México: McGraw-Hill.

Lais, C. (2014). *Tejedores de imágenes. Propuestas metodológicas de investigación y gestión del patrimonio fotográfico y audiovisual*. México: Laboratorio Audiovisual de Investigación Social/Instituto Mora.

Mora, L. (2010). *Planeación para la gestión del desarrollo de las culturas*. México: CONACULTA

Roselló, D. (2014). *Diseño y evaluación de proyectos culturales*. España: Ariel.

Vasilachis, I. (coord.) (2007). *Estrategias de investigación cualitativa*. Argentina: Gedisa.

## **Recursos didácticos adicionales:**

*Ley Federal sobre monumentos y zonas Arqueológicas, Artísticas e Históricas*

Disponible: [http://www.diputados.gob.mx/LeyesBiblio/pdf/131\\_280115.pdf](http://www.diputados.gob.mx/LeyesBiblio/pdf/131_280115.pdf)

Recuperado: 4 de octubre de 2016

*Reglamento De La Ley Federal Sobre Monumentos Y Zonas Arqueológicas, Artísticas e Históricas*

Disponible: [http://www.inah.gob.mx/Transparencia/Archivos/207\\_regla\\_ley\\_fed\\_mntos\\_zon\\_arq.pdf](http://www.inah.gob.mx/Transparencia/Archivos/207_regla_ley_fed_mntos_zon_arq.pdf)

Consultado: 4 de octubre de 2016

*Acuerdo Presidencial Que Establece Las Bases Mínimas Para Resguardar Los Bienes Culturales Que Albergan Los Museos*

Disponible: <http://sic.conaculta.gob.mx/documentos/633.pdf>

Consultado: 4 de octubre de 2016

*Carta De Atenas*

Disponible:

[http://www.unesco.org/culture/natlaws/media/pdf/guatemala/guatemala\\_carta\\_de\\_atenas\\_1931\\_spa\\_orof.pdf](http://www.unesco.org/culture/natlaws/media/pdf/guatemala/guatemala_carta_de_atenas_1931_spa_orof.pdf)

Consultado: 4 de octubre de 2016

*Carta De Venecia*

Disponible: [http://www.icomos.org/charters/venice\\_sp.pdf](http://www.icomos.org/charters/venice_sp.pdf)

Consultado: 4 de octubre de 2016

*Cómo elaborar citas y referencias bibliográficas estilo APA*

Disponible: <http://bibliotecas.unam.mx/index.php/guias-y-consejos-de-busqueda/como-citar>

Consultado: 4 de octubre de 2016.

### **Propuesta General de Evaluación.**

Con base al proceso de formación del estudiante, el profesor tendrá en cuenta la evaluación diagnóstica y formativa. En el programa del módulo Gestión del Patrimonio Cultural, la verificación del aprendizaje de los alumnos es un proceso fundamental por lo que se considerará la evaluación sumativa.

Criterios sugeridos para la evaluación sumativa

Exámenes parciales	30%
Investigación	20%
Proyecto, prácticas y actividades	50%

**CONSERVACIÓN DE CERÁMICA, TEXTIL Y PAPEL**

<b>Módulo</b>	<b>Teórico-práctico</b>
<b>Horas teóricas</b>	<b>72</b>
<b>Horas prácticas</b>	<b>144</b>
<b>Horas semanales</b>	<b>6</b>
<b>Horas anuales</b>	<b>216</b>
<b>Total de créditos</b>	<b>16</b>

## DATOS GENERALES:

<b>Nombre:</b> Conservación de cerámica, textil y papel.
<b>Campo de conocimiento, área y etapa formativa:</b> IV. Humanidades y Artes.
<b>Modalidad:</b> Curso-Taller.
<b>Semestre o año lectivo en el que se imparte:</b> 5° o 6° año de bachillerato.
<b>Seriación:</b> Ninguna.
<b>Tipo:</b> Teórico-práctico.
<b>Valor en créditos:</b> 16.
<b>Carácter:</b> Obligatorio.
<b>Número de horas:</b> 6 a la semana. <b>Duración:</b> 36 semanas. <b>Total de horas:</b> 216, 72 teórica y 144 prácticas.
<b>Perfil profesiográfico:</b> Licenciatura en Restauración, Museología, Desarrollo y Gestión Interculturales, Arquitectura, Antropología, Arqueología, Diseño Gráfico, Diseño y Comunicación Visual, Artes Visuales con especialidad en Museografía.
<b>Contribución al objetivo del Estudio Técnico Especializado Auxiliar Museógrafo-Restaurador:</b> El módulo contribuye a que el alumno estudie, analice y describa la teoría general sobre conservación de bienes culturales muebles, las medidas adecuadas de depósito, registro, manipulación y embalaje de bienes culturales muebles de textil, cerámica y papel. Así como, a que desarrolle actitudes y aptitudes, con respecto a la conservación de bienes culturales muebles, para actuar de una manera ética y responsable.
<b>Orden (indicarlo con un número. Si hay elementos que se puedan llevar de manera paralela, éstos deberán llevar el mismo número):</b> Todos los módulos se realizan en paralelo.

<b>Módulo II CONSERVACIÓN DE CERÁMICA, TEXTIL Y PAPEL</b>		
<p><b>Objetivo general del Módulo:</b> Adquirir conocimientos teóricos y prácticos fundamentales sobre conservación, tales como medidas adecuadas de depósito, registro, manipulación, embalaje y mantenimiento de bienes culturales muebles de origen cerámico, textil y papel.</p> <p><b>Objetivos particulares:</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Adquirir conocimientos teóricos generales sobre conservación.</li> <li>2. Describir las medidas adecuadas de depósito, registro, manipulación y embalaje de bienes culturales muebles de textil, cerámica y papel.</li> <li>3. Introducir al alumno a los conocimientos de las bases teórico-metodológicas de la conservación de bienes muebles de origen cerámico, textil y papel.</li> <li>4. Desarrollar actitudes y aptitudes en el alumno, con respecto a la conservación de bienes culturales muebles, para actuar de una manera ética y responsable.</li> </ol>		
<p><b>Número de horas:</b> 216 72 teóricas y 144 prácticas.</p>		
<b>Unidad I Fundamentos de Conservación del Patrimonio Cultural</b>		
<p><b>Número de horas:</b> 36, 12 teóricas y 24 prácticas</p>		
<b>Contenido</b>	<b>Descripción del contenido</b>	<b>Estrategias didácticas sugeridas</b>
1.1 Definición y características generales de patrimonio cultural.	1.1.1 Definición de patrimonio cultural. 1.1.2 Características del patrimonio. 1.1.2.1 Funcionales. 1.1.2.2 Históricas. 1.1.2.3 Estéticas. 1.1.2.4 Uso Actual.	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Presentación del tema por parte del profesor apoyado en una presentación electrónica.</li> <li>• A partir de una pregunta detonadora el profesor realizará un análisis sobre el tema</li> </ul>



<p>1.2 Definición de deterioro.</p>	<p>1.1.3 Clasificación del patrimonio.  1.1.3.1 Inmaterial.  1.1.3.2 Material.  1.1.3.3 Orgánico.  1.1.3.4 Inorgánico.</p> <p>1.2.1 Físico y químico.  1.2.2 Causas extrínsecas.  1.2.2.1 Luz.  1.2.2.2 Temperatura.  1.2.2.3 Humedad.  1.2.2.4 Polvo.  1.2.2.5 Contaminación atmosférica.  1.2.3 Factores humanos.  1.2.3.1 Negligencia.  1.2.3.2 Vandalismo.  1.2.3.3 Almacenamiento y manipulación inadecuados.  1.2.4 Factores biológicos.  1.2.4.1 Microorganismos.  1.2.4.2 Insectos.  1.2.4.3 Roedores.  1.2.5 Causas intrínsecas.  1.2.5.1 Material constitutivo.  1.2.5.2 Técnica de manufactura.</p>	<p>características del patrimonio.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• El profesor presentará un audio visual sobre el proceso de intervención de una pieza para explicar a los alumnos deterioros en la pieza intervenida.</li> <li>• Los alumnos, organizados en equipos de tres integrantes, realizarán una investigación bibliográfica sobre las definiciones de conservación.</li> <li>• Los equipos explicarán al grupo las definiciones investigadas.</li> <li>• A partir de una presentación electrónica que muestre imágenes de piezas con deterioros, el profesor explicará los procesos de deterioro presente en cada una de las piezas.</li> </ul>
<p>1.3 Conservación: Definiciones generales.</p>	<p>1.3.1 Preservación.  1.3.2 Conservación.  1.3.3 Mínima intervención.  Restauración.</p>	

## UNIDAD II Conservación preventiva.

**Número de horas:** 45, 15 teóricas y 30 prácticas.

Contenido	Descripción del contenido	Estrategias didácticas sugeridas
2.1 La conservación preventiva en los museos.	2.1.1 Elementos y equipos de medición en la conservación en diferentes áreas. 2.1.2 Los procesos técnicos para conservación de colecciones.	<ul style="list-style-type: none"><li>• Presentación del tema por parte del profesor apoyado en una presentación electrónica.</li><li>• Los alumnos organizados en equipos, realizarán una investigación bibliográfica sobre el tema almacenamiento.</li></ul>
2.2 El inmueble y los espacios interiores.	2.2.1 El inmueble y su entorno. 2.2.2 Los espacios interiores y su medio ambiente.	<ul style="list-style-type: none"><li>• Los alumnos realizarán una práctica de campo para investigar los materiales más utilizados en el almacenamiento y transportación de colecciones.</li></ul>
2.3 Normas y recomendaciones generales.	2.3.1. Almacenamiento. 2.3.1.1 Instalaciones de almacenamiento de la colección. 2.3.1.2. Condiciones necesarias en el almacén. 2.3.1.3. Mobiliario del almacén. 2.3.1.4. Materiales que se emplean en el almacén. 2.3.1.5. La ubicación de los objetos en el almacén. 2.3.2 Manipulación y traslado de la colección en el museo. 2.3.3 Mantenimiento. 2.3.4 Recomendaciones de seguridad.	<ul style="list-style-type: none"><li>• El profesor, apoyado con una presentación electrónica, explicará el tema almacenamiento, para analizar los contextos, las normas y recomendaciones generales que se consideran en el almacenamiento de colecciones en los museos.</li><li>• Los alumnos organizados en equipos de tres integrantes,</li></ul>

<p>2.4 Materiales más usados para almacenar y transportar los objetos. 2.5 Detección, registro y aviso de deterioro de los bienes muebles e Inmuebles.</p>		<p>realizarán una práctica de registro y canalización de reportes para lo cual se utilizarán instrumentos de registro, como formatos o formularios.</p>
--	--	---

**UNIDAD III Conservación de cerámica**

**Número de horas:** 45, 15 teóricas y 30 prácticas

<b>Contenido</b>	<b>Descripción del contenido</b>	<b>Estrategias didácticas sugeridas</b>
<p>3.1 Deterioro de la cerámica.</p>          <p>3.2 Recomendaciones de mantenimiento.</p>	<p>3.1.1 Registro fotográfico. 3.1.2 Uso de escalas y guía de color. 3.1.3 Características del encuadre. 3.1.4 Descripción de materiales constitutivos. 3.1.5 Análisis histórico. 3.1.6 Identificación de los valores de la pieza.</p> <p>3.2.1 Descripción formal de la pieza. 3.2.2 Deterioro. 3.2.3 Propuesta de intervención. 3.2.4 Definición de los procesos a realizar. 3.2.5 Justificación de los procesos. 3.2.6 Materiales a utilizar.</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>● Presentación del tema por parte del profesor apoyado en una presentación electrónica.</li> <li>● Intervención de una pieza cerámica por parte del alumno, considerando las siguientes acciones:               <ul style="list-style-type: none"> <li>➤ registro fotográfico</li> <li>➤ aplicación de escala y guía de color</li> <li>➤ descripción de materiales constitutivos</li> <li>➤ investigación histórica</li> <li>➤ identificación de valores</li> <li>➤ descripción de la pieza</li> <li>➤ descripción del deterioro</li> <li>➤ propuesta de intervención</li> </ul> </li> </ul>

		<ul style="list-style-type: none"> <li>• Para dar sustento a la intervención el alumno elaborará: <ul style="list-style-type: none"> <li>➤ Una investigación que aborde el contexto histórico y físico de la pieza a intervenir.</li> <li>➤ Una bitácora de trabajo que registre el proceso de intervención.</li> </ul> </li> <li>• Al finalizar la práctica de intervención, cada alumno presentará los resultados de su trabajo frente al grupo.</li> </ul>
<b>UNIDAD IV Conservación de textil</b>		
<b>Número de horas: 45</b>		
<b>Contenido</b>	<b>Descripción del contenido</b>	<b>Estrategias didácticas sugeridas</b>
4.1 Deterioro del textil.	4.1.1 Llorado. 4.1.2 Corrido. 4.1.3 Roturas. 4.1.4 Desgarres. 4.1.5 Faltantes. 4.1.6 Decoloración.	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Presentación del tema por parte del profesor apoyado en una presentación electrónica.</li> <li>• El alumno desarrolla una investigación que aborde el tema deterioro del textil.</li> <li>• El alumno elabora una presentación electrónica que contenga los principales puntos desarrollados en su trabajo de investigación, para su exposición frente al grupo.</li> </ul>
4.2 Recomendaciones de mantenimiento.	4.2.1 Almacenamiento. 4.2.2 Exhibición. 4.2.3 Embalaje.	

<b>UNIDAD V Conservación de papel</b>		
<b>Número de horas: 45, 15 teóricas y 30 prácticas</b>		
<b>Contenido</b>	<b>Descripción del contenido</b>	<b>Estrategias didácticas sugeridas</b>
5.1 Deterioro del papel.	5.1.1 Características de deterioro. 5.1.2 Tipos de deterioro.	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Presentación del tema por parte del profesor apoyado en una presentación electrónica.</li> <li>• El alumno elaborará una encuadernación.</li> <li>• Bitácora de trabajo que registre el proceso de elaboración de la encuadernación.</li> <li>• Cada alumno explicará frente al grupo el proceso de elaboración de la encuadernación realizada.</li> </ul>
5.2 Recomendaciones de mantenimiento.	5.2.1 Acciones preventivas. 5.2.2 Lineamientos de mantenimiento.	
5.3 Encuadernación.	5.3.1 Antecedentes de la encuadernación. 5.3.2 Tipos de encuadernación. 5.3.3 Procesos de encuadernación.	

### **Bibliografía básica**

Calvo, A. (1997). *Conservación y restauración. Materiales, técnicas y procedimientos de la A a la Z*. España: Serbal.

González, M. (2008). *Transporte, depósito y manipulación de obras de arte*. España: Síntesis

Hernández, F. (2008). *Manual de museología*. España: Síntesis

Macarrón, A. (2000). *Conservación del Patrimonio Cultural*. España: Síntesis

Martínez, M. (2000). *Historia y teoría de la restauración artística*. España: Tecnos.

Muñoz, S. (2003). *Teoría contemporánea de la Restauración*. España: Síntesis

Tacón, J. (2012). *La restauración en libros y documentos: técnicas de intervención*. Madrid: Nerea

Zepeda, M. (2010). *Fibras para la restauración de papeles antiguos*. México: INAH

### **Bibliografía complementaria:**

Arroyo, L. (2008). *Tintes naturales mexicanos: su aplicación en algodón, henequén y lana*. México: UNAM

Fernández, S. (2000). *Introducción a la Conservación del patrimonio y técnicas artísticas*. España: Ariel Patrimonio

Macarrón, A. (2002). *Historia de la conservación y la restauración. Desde la antigüedad hasta el siglo XX*. España: Tecnos

Martínez, M. (2000). *Historia y teoría de la restauración artística*. España: Tecnos

Scicolone, G. (2002). *Restauración de la pintura contemporánea*. España, 2002.

Villarquide, A. (2004). *La pintura sobre tela I: Historiografía, técnicas y materiales*. España: Nerea

Villarquide, A. (2005). *La pintura sobre tela II: Alteraciones, materiales y tratamientos de restauración*. España: Nerea

### **Recursos didácticos adicionales:**

UASLP. Hábitat InVisible #3, (Carrera de Conservación y Restauración de Bienes Culturales Muebles). [en línea]: vídeo publicado el 13 de noviembre de 2012. [fecha de consulta: 25 de mayo de 2016]. Disponible en: [https://www.youtube.com/watch?v=l\\_o5fu6vhcE](https://www.youtube.com/watch?v=l_o5fu6vhcE)

INAH. Mesa 5: Conservación y Restauración. [en línea]: vídeo publicado el 1 de diciembre de 2014. [fecha de consulta: 25 de mayo de 2016]. Disponible en: <https://www.youtube.com/watch?v=p0bz8KzbbKg>

## **Propuesta General de Evaluación**

Con base al proceso de formación del estudiante, el profesor tendrá en cuenta la evaluación diagnóstica y formativa. En el programa del módulo Conservación de Cerámica, textil y papel, la verificación del aprendizaje de los alumnos es un proceso fundamental por lo que se considerará la evaluación sumativa.

Criterios sugeridos para la evaluación sumativa

Exámenes	30%
Investigación	20%
Proyecto de conservación de un bien cultural mueble de origen cerámico, textil o papel.	50%

## MUSEOLOGÍA Y MUSEOGRAFÍA

<b>Módulo</b>	<b>Teórico-práctico</b>
<b>Horas teóricas</b>	<b>72</b>
<b>Horas prácticas</b>	<b>108</b>
<b>Horas semanales</b>	<b>5</b>
<b>Horas anuales</b>	<b>180</b>
<b>Total de créditos</b>	<b>14</b>



## DATOS GENERALES:

<b>Nombre:</b> Museología y Museografía.
<b>Campo de conocimiento, área y etapa formativa:</b> IV. Humanidades y Artes.
<b>Modalidad:</b> Curso-Taller
<b>Semestre o año lectivo en el que se imparte:</b> 5° o 6° año de bachillerato.
<b>Seriación:</b> Ninguna.
<b>Tipo:</b> Teórico-práctico.
<b>Valor en créditos:</b> 14.
<b>Carácter:</b> Obligatorio.
<b>Número de horas:</b> 5 a la semana. <b>Duración:</b> 36 semanas. <b>Total de horas:</b> 180, 72 teóricas y 108 prácticas.
<b>Perfil profesiográfico:</b> Licenciatura en Museología, Desarrollo y Gestión Interculturales, Arquitectura, Antropología, Arqueología, Diseño Gráfico, Diseño y Comunicación Visual, Artes Visuales con especialidad en Museografía.
<b>Contribución al objetivo del Estudio Técnico Especializado Auxiliar Museógrafo Restaurador:</b> Este módulo contribuye a la formación del estudiante en el área de la museología y la museografía, otorgándole un conjunto de conocimientos fundamentales que se complementan con el desarrollo de habilidades propias de la ciencia y la técnica del museo.

**Orden (indicarlo con un número. Si hay elementos que se puedan llevar de manera paralela, éstos deberán llevar el mismo número):** Todos los módulos se realizan en paralelo.

### **MÓDULO III MUSEOLOGÍA Y MUSEOGRAFÍA**

**Objetivo general del Módulo:** Describir los aspectos teóricos y metodológicos necesarios para la planificación de una exposición, así como, mostrar las técnicas y herramientas para el diseño, producción y montaje de ésta.

**Objetivos particulares:**

1. Conocer la definición de exposición como medio de difusión en el museo, así como sus elementos y clasificación.
2. Definir a la curaduría, sus características y campos de acción.
3. Comprender la importancia del público visitante de un museo.
4. Consolidar saberes sobre el patrimonio cultural mueble y su relación con los espacios museísticos.
5. Describir los aspectos teóricos y metodológicos necesarios para la planificación de un proyecto museográfico.
6. Comprender la importancia de los guiones para la planificación de un proyecto museográfico

**No. de horas:** 180

72 teóricas y 108 prácticas.

#### **Unidad I Introducción a la Museología y Museografía**

**Número de horas:** 17, 12 teóricas y 5 prácticas.

<b>Contenido</b>	<b>Descripción del contenido</b>	<b>Estrategias didácticas sugeridas</b>
1.1 Museo y coleccionismo.	1.1.1 Definición de coleccionismo. 1.1.2 Historia del coleccionismo en occidente. 1.1.3 Historia del museo en México. 1.1.4 Desarrollo de los museos en México en los siglos XX y XXI.	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Presentación de la unidad por parte del profesor apoyado en una presentación electrónica.</li> <li>• Los alumnos organizados en equipos, realizarán la</li> </ul>

<p>1.2 Museología.</p>	<p>1.2.1 Definición.  1.2.2 Antecedentes.  1.2.3 Características.  1.2.4 Campos de acción.  1.2.5 Definición de museo.  1.2.5.1 Elementos constitutivos del museo.  1.2.5.1.1 Contenido.  1.2.5.1.2 Continente.  1.2.5.2 Clasificación de museos.  1.2.5.2.1 Por colección o contenido.  1.2.5.2.2 Por tipo de inmueble.  1.2.5.2.3 Por financiamiento.</p>	<p>lectura y análisis de los temas sobre museo y coleccionismo.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• A partir de los textos analizados, cada equipo elaborará un mapa mental del tema.</li> <li>• Cada equipo explicará al grupo los mapas mentales elaborados</li> <li>• El profesor realizará una plenaria para concluir los temas estudiados por cada equipo.</li> </ul>
<p>1.3 Museografía.</p>	<p>1.3.1 Definición.  1.3.2 Antecedentes.  1.3.3 Características.  1.3.4 Campos de acción.  1.3.5 Áreas interdisciplinarias de la museografía.  1.3.6 La composición visual en el diseño museográfico.</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Los alumnos organizados en equipos realizarán una infografía sobre el tema áreas interdisciplinarias de la museografía.</li> <li>• Los equipos explicarán frente al grupo su infografía.</li> <li>• Los alumnos visitarán una exposición para realizar un reporte museológico.</li> <li>• A partir del reporte museológico, cada alumno elaborará una propuesta de diseño museográfico.</li> </ul>

		<ul style="list-style-type: none"> <li>• Los alumnos presentarán al grupo las propuestas diseñadas.</li> </ul>
<b>Unidad II Exposición como Espacio Comunicativo</b>		
<b>Número de horas:</b> 28, 15 teóricas y 13 prácticas		
Contenido	Descripción del contenido	Estrategias didácticas sugeridas
2.1 Exposición.	2.1.1 Definición. 2.1.2 Elementos. 2.1.2.1 Objetos o piezas. 2.1.2.2 Elementos de apoyo. 2.1.2.3 Elementos didácticos. 2.1.2.4 Elementos de montaje. 2.1.3 Clasificación. 2.1.3.1 Por su duración. 2.1.3.2 Por su movilidad. 2.1.3.3 Por su finalidad.	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Presentación del tema por parte del profesor apoyado en una presentación electrónica.</li> <li>• Elaboración, por parte de los alumnos, de un proyecto colaborativo para el desarrollo y montaje de una exposición temporal, de acuerdo a la siguiente dinámica de trabajo:               <ul style="list-style-type: none"> <li>○ Organización de equipos de trabajo.</li> <li>○ Asignación de roles: Curaduría; Diseño gráfico; diseño de mobiliario y estructuras.</li> <li>○ Definición en plenaria de un tema a desarrollar en la exposición.</li> <li>○ Trabajo en equipos para la realización de tareas de acuerdo a los roles</li> </ul> </li> </ul>
2.2 Curaduría.	2.2.1 Definición. 2.2.2 Características. 2.2.3 Campo de acción. 2.2.3.1 Clasificación de los acervos del museo. 2.2.3.2 Registro y control. 2.2.3.3 Investigación. 2.2.3.4 Difusión. 2.2.4 Objeto museable. 2.2.4.1 Definición.	

2.3 Público del museo.	2.2.4.2 Características. 2.2.4.3 Principios de presentación.  2.3.1 Tipología del visitante. 2.3.2 Características físicas. 2.3.3 Características psicológicas.	asignados. <ul style="list-style-type: none"> <li>• Ejecución del proyecto de acuerdo a los cronogramas de actividades propuestos por cada equipo.</li> <li>• Producción y montaje museográfico de la exposición.</li> <li>• Presentación de las actividades desarrolladas por equipo.</li> <li>• Desmontaje de la Exposición.</li> <li>• Plenaria para la retroalimentación del proyecto.</li> </ul>
------------------------	--	--

**Unidad III Planificación de una Exposición**

**Número de horas:** 35, 15 teóricas y 20 prácticas.

<b>Contenido</b>	<b>Descripción del contenido</b>	<b>Estrategias didácticas sugeridas</b>
3.1 Planificación.  3.2 Guión museológico.  3.3 Guión curatorial.	3.1.1 Etapas. 3.1.2 Diseño del plan de trabajo.  3.2.1 Diseño del guión museológico. 3.2.2 Estructura. 3.2.3 Contenido.  3.3.1 Diseño del guión curatorial. 3.3.2 Estructura. 3.3.3 Contenido.	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Presentación de la unidad por parte del profesor, apoyado en una presentación electrónica.</li> <li>• Los alumnos elaborarán reportes museológicos y museográficos de visita a exposiciones, considerando los aspectos teóricos vistos en clase.</li> <li>• Trabajo en equipo para el diseño y elaboración de</li> </ul>

3.4 Guión museográfico.	3.4.1 Diseño del guión museográfico. 3.4.2 Estructura. 3.4.3 Contenido.	<p>guiones: museológico, museográfico y curatorial.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Los alumnos socializarán, a través de una red social, los guiones para su revisión.</li> <li>• El profesor organizará una plenaria para el análisis de los trabajos realizados.</li> </ul>
-------------------------	---	---

#### **Unidad IV Diseño de una exposición**

**Número de horas:** 45, 15 teóricas y 30 prácticas.

<b>Contenido</b>	<b>Descripción del contenido</b>	<b>Estrategias didácticas sugeridas</b>
4.1 Mobiliario museográfico.  4.2 Gráfica de la exposición.  4.3 Diseño asistido por computadora.	4.1.1 Definición. 4.1.2 Clasificación.  4.2.1 Cedularios. 4.2.2 Apoyos de información. 4.2.3 Señalización.  4.3.1 Diseño en dos dimensiones. 4.3.1.1 Espacio de trabajo. 4.3.1.2 Comandos de dibujo y edición. 4.3.2 Diseño en tres dimensiones. 4.3.2.1 Espacio de trabajo. 4.3.2.2 Comandos de dibujo y edición. 4.3.3 Formatos gráficos para impresión.	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Presentación del tema por parte del profesor apoyado en una presentación electrónica.</li> <li>• El profesor programará una sesión en el centro de cómputo para que los alumnos elaboren bocetos gráficos del diseño de soporte bi y tridimensionales, a través del uso de aplicaciones de software libre.</li> <li>• Los alumnos, realizarán una práctica de montaje museográfico en un contexto real (museo, centro cultural o casa de cultura).</li> </ul>

4.4 Medios de difusión de la exposición.	4.4.1 Medios impresos. 4.4.2 Medios digitales.	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Los alumnos, con la asesoría del profesor, realizarán el diseño y producción de soportes gráficos para difusión impresa y virtual.</li> </ul>
--	---	--

<b>Unidad V Producción y montaje de una exposición</b>		
<b>Número de horas:</b> 55, 15 teóricas y 40 prácticas.		
<b>Contenido</b>	<b>Descripción del contenido</b>	<b>Estrategias didácticas sugeridas</b>
5.1 Materiales y su aplicación.	5.1.1 Características y descripción del plástico, madera, acero y vidrio.	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Presentación del tema por parte del profesor apoyado en una presentación electrónica.</li> </ul>
5.2 Herramientas de corte y montaje.	5.1.2 Usos del plástico, madera, acero y vidrio en la producción de elementos de montaje.	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Los alumnos, de manera colaborativa, llevarán a cabo un proyecto para la planificación, diseño, producción y montaje de una exposición didáctica temporal. La dinámica de trabajo implica las siguientes acciones:</li> </ul>
5.3 Técnicas de montaje museográfico.	5.2.1 Herramientas de corte: manuales, mecánicas y eléctricas.	<ul style="list-style-type: none"> <li>○ Selección de un tema a desarrollar.</li> </ul>
5.4 Etapas de montaje.	5.2.2 Herramientas y equipo para montaje de mobiliario y obra en sala.	<ul style="list-style-type: none"> <li>○ Organización de equipos de trabajo de acuerdo a roles designados.</li> </ul>
	5.3.1 Técnicas de montaje de obra bidimensional.	<ul style="list-style-type: none"> <li>○ Definición de funciones según el rol asignado:</li> </ul>
	5.3.2 Técnicas de montaje de obra tridimensional.	
	5.4.1 Etapa de pre-montaje.	

<p>5.5 Protocolo para la inauguración de una exposición.</p>	<p>5.4.2 Etapa de montaje en sala. 5.4.3 Sembrado de obra en sala. 5.4.4 Desmontaje.</p> <p>5.5.1 Materiales y herramientas para la inauguración. 5.5.2 Monitoreo museográfico.</p>	<p>Curaduría, diseño, producción, montaje o difusión.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>○ Desarrollo de tareas, por equipo, de acuerdo a las funciones de su rol.</li> <li>○ Producción de elementos de la exposición</li> <li>○ Montaje de los elementos de acuerdo a las etapas de montaje.</li> <li>○ Protocolo de inauguración.</li> <li>● Presentación al grupo del proceso de trabajo en cada equipo.</li> <li>● El profesor organizará una plenaria para el análisis y evaluación del trabajo de cada equipo del resultado final del proyecto.</li> </ul>
--	---	---

### **Bibliografía básica**

Alonso, L. (2006). *Museología y museografía*. España: El Serbal.

Alonso, L. (2010). *Diseño de exposiciones: Concepto, Instalación y Montaje*. España: Alianza

Alonso, N. (2011). *Un museo para todos. El diseño museográfico en función de los visitantes*. México: Plaza y Valdés.

García, B. (2009). *La exposición. Un medio de comunicación*. Madrid: Akal/Arte y estética.

Hernández, F. (1994). *Manual de museología*. Madrid: Síntesis.

León, A. (2000). *El museo: teoría, praxis y utopía*. Madrid: Cátedra.



Mason, D. (2008). *Materiales y procesos de impresión*. España, Gustavo Gilli.

Mantecón, A. Schmilcuk, G. (2006). *Exponer comunicando*. México: INBA

Rico, J. (2001). *Montaje de exposiciones: museos, arquitectura, arte*, España, Sílex.

Rico, J. (2006). *Manual práctico de museografía, museografía y técnicas expositivas*. España: Sílex

Santana, J. (Comp.) (2007). *Museografía Didáctica*. 4ª. impresión. España: Ariel

### **Bibliografía complementaria**

Alonso, L. (2012). *Nueva museología*, España: Alianza.

Ambrose, G., Paul H. *Tipografía*. (2005). Singapur: Parramón ediciones.

Hegger, M. (2010). *Materiales*. España: Gustavo Gilli.

Millman, D. (2009). *Los principios básicos del Diseño Gráfico*. China, Blume.

### **Recursos didácticos adicionales:**

López Barbosa, F. (Coord.) (1993). *Manual de montaje de exposiciones*. Colombia, Museo Nacional de Colombia, Instituto Colombiano de Cultura. [en línea]: [fecha de consulta: 4 de octubre de 2016]. Disponible en:

[http://www.academia.edu/578804/Manual\\_de\\_Montaje\\_de\\_Exposiciones](http://www.academia.edu/578804/Manual_de_Montaje_de_Exposiciones)

Morales Moreno, L. G. (1994). *Orígenes de la museología mexicana: fuentes para el estudio histórico del Museo Nacional, 1780-1940*. México: Universidad Iberoamericana, pp.4-164. [en línea] [fecha de consulta: 4 de octubre de 2016]. Disponible en:

<http://books.google.com.mx/books?id=E5Zb122KFiUC&printsec=frontcover&hl=es#v=onepage&q&f=false>

*Cómo administrar un museo: Manual práctico* (2007). ICOM-UNESCO. [en línea] [fecha de consulta: 4 de octubre de 2016]. Disponible en: <http://unesdoc.unesco.org/images/0014/001478/147854s.pdf>

INAH. Mesa 5: Conservación y Restauración. [en línea]: vídeo publicado el 1 de diciembre de 2014. [fecha de consulta: 25 de mayo de 2016]. Disponible en: <https://www.youtube.com/watch?v=p0bz8KzbbKg>

Instituto de Ciencias de la Comunicación. La Nueva Museología. [en línea]: vídeo publicado el 20 de octubre de 2014 [fecha de consulta: 4 de octubre de 2016]. Disponible en: <https://www.youtube.com/watch?v=0Q3rws8Lbu8>

V Congreso Educativo. Museos y Patrimonio: Conferencia de Joan Santana. [en línea]: vídeo publicado el 20 de noviembre de 2013. [fecha de consulta: 4 de octubre de 2016]. Disponible en:

<https://www.youtube.com/watch?v=0Q3rws8Lbu8>

Museos y Cultura Participativa - Tecnologías digitales, redes sociales y públicos emergentes. [en línea]: video publicado el 16 de diciembre de 2011. [fecha de consulta: 4 de octubre de 2016]. Disponible en:

<https://www.youtube.com/watch?v=osa-T1tHbuA>

Curso: Educación y museos. Compromiso digital / G. Solana: Museos de arte y redes sociales. [En línea]: vídeo publicado el 18 de noviembre de 2014. [fecha de consulta: 4 de octubre de 2016]. Disponible en:

<https://www.youtube.com/watch?v=RXXKd9cdSnp0>

### **Propuesta General de Evaluación.**

Con base al proceso de formación del estudiante, el profesor tendrá en cuenta la evaluación diagnóstica y formativa. En el programa del módulo Museología y Museografía, la verificación del aprendizaje de los alumnos es un proceso fundamental por lo que se considerará la evaluación sumativa.

Criterios sugeridos para la evaluación sumativa

Proyectos colaborativos (2)	60%
Prácticas y tareas	20%
Bitácora de proyectos por equipo	20%

**IV CONTEXTO HISTÓRICO DE LA CERÁMICA, EL TEXTIL Y EL PAPEL EN MESOAMÉRICA Y NUEVA ESPAÑA**

<b>Módulo</b>	<b>Teórico-práctico</b>
<b>Horas teóricas</b>	<b>36</b>
<b>Horas prácticas</b>	<b>36</b>
<b>Horas semanales</b>	<b>2</b>
<b>Horas anuales</b>	<b>72</b>
<b>Total de créditos</b>	<b>6</b>

## DATOS GENERALES:

<b>Nombre:</b> Contexto Histórico de la Cerámica, el Textil y el Papel en Mesoamérica y Nueva España.
<b>Campo de conocimiento, área y etapa formativa:</b> IV. Humanidades y Artes.
<b>Modalidad:</b> Curso-Taller.
<b>Semestre o año lectivo en el que se imparte:</b> 5° o 6° año de bachillerato.
<b>Seriación:</b> Ninguna.
<b>Tipo:</b> Teórico-práctico.
<b>Valor en créditos:</b> 6.
<b>Carácter:</b> Obligatorio.
<b>Número de horas:</b> 2 a la semana. <b>Duración:</b> 36 semanas. <b>Total de horas:</b> 72, 36 teóricas y 36 prácticas.
<b>Perfil profesiográfico:</b> Licenciatura en Museología, Desarrollo y Gestión Interculturales, Arquitectura, Antropología, Arqueología, Diseño Gráfico, Diseño y Comunicación Visual, Artes Visuales con especialidad en Museografía.
<b>Contribución al objetivo del Estudio Técnico Especializado Auxiliar Museógrafo Restaurador:</b> Con los temas contemplados en este módulo los estudiantes analizarán los materiales constitutivos y técnicas de elaboración de los bienes culturales muebles de origen cerámico, papel y textil en Mesoamérica y Nueva España.
<b>Orden (indicarlo con un número. Si hay elementos que se puedan llevar de manera paralela, éstos deberán llevar el mismo número):</b> Todos los módulos se realizan en paralelo.

**MÓDULO IV CONTEXTO HISTÓRICO DE LA CERÁMICA, EL TEXTIL Y EL PAPEL EN MESOAMÉRICA Y NUEVA ESPAÑA**

**Objetivo general del Módulo:** Estudiar el desarrollo y la historia de los bienes culturales muebles de origen cerámico, textil y papel producidos en Mesoamérica y Nueva España: técnicas, materiales de manufactura y clasificación.

**Objetivos particulares:**

1. Conocer el desarrollo de las técnicas de manufactura, aprovechamiento de materiales, formas, valores plásticos y significados de los bienes culturales muebles de textil, papel y cerámica producidos en Mesoamérica y Nueva España.
2. Conocer los bienes culturales de origen textil, papel y cerámico dentro del contexto en el que fueron realizados.
3. Explicar los materiales y las técnicas de manufactura de estos tres tipos de bienes.
4. Identificar en los bienes culturales de textil, papel y cerámica su cualidad testimonial, como objeto y fuente de investigación.

**No. de horas:** 72  
36 teóricas y 36 prácticas.

**Unidad I Contexto Histórico de la Producción de Textil. Mesoamérica y Nueva España.**

**Número de horas:** 24, 12 teóricas y 12 prácticas.

Contenido	Descripción del contenido	Estrategias didácticas sugeridas
1.1 Mesoamérica Textil.	1.1.1 Contexto geográfico y cultural. 1.1.1.1 Tiempo. 1.1.1.2 Espacio. 1.1.2 Historia y evolución técnica del textil.	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Presentación de la unidad por parte del profesor apoyado en una presentación electrónica.</li> <li>• Los alumnos realizarán un trabajo de investigación sobre</li> </ul>

<p>1.2 Antecedentes históricos de la Nueva España.</p> <p>1.3 Textil en la Nueva España.</p>	<p>1.1.2.1 Concepto de fibra, tejido y textil.</p> <p>1.1.2.2 Técnica de manufactura y tejido.</p> <p>1.1.3 Procesos de elaboración.</p> <p>1.1.3.1 Obtención de materia prima.</p> <p>1.1.3.2 Colorantes y su clasificación.</p> <p>1.1.3.3 Procesos de tinción.</p> <p>1.1.3.4 Técnicas de teñido: reserva y estampado.</p> <p>1.1.4 La importancia del textil en Mesoamérica.</p> <p>1.1.4.1 Identidad cultural y linaje.</p> <p>1.1.4.2 Indumentaria: vestido y accesorios.</p> <p>1.1.4.3 Cosmovisión.</p> <p>1.2.1 Antecedentes históricos.</p> <p>1.2.1.1 Tiempo.</p> <p>1.2.1.2 Espacio.</p> <p>1.2.1.3 Conquista del Nuevo Mundo.</p> <p>1.2.1.4 Evangelización y Colonización.</p> <p>1.3.1 Historia y evolución técnica del textil.</p> <p>1.3.1.1 Origen de la producción textil.</p> <p>1.3.1.2 Telar de cintura.</p> <p>1.3.1.3 Telar de pedal y la rueca</p>	<p>el tema Antecedentes generales de Mesoamérica.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• A partir de la investigación realizada, los alumnos elaborarán una presentación electrónica y la presentarán frente a grupo.</li> <li>• Elaboración de un proyecto textil por parte del alumno, donde aplique técnicas básicas de tejido.</li> <li>• Presentación y explicación de proyectos frente al grupo.</li> <li>• El alumno elaborará de un catálogo de indumentaria.</li> <li>• El profesor organizará equipos de trabajo para realizar lecturas sobre el tema historia de la Nueva España.</li> <li>• A partir de las lecturas realizadas, los equipos elaborarán una infografía y la explicarán frente al grupo.</li> <li>• El alumno elaborará un proyecto donde se apliquen técnicas de textil novohispánicas básicas.</li> <li>• El alumno realizará una tinción de fibras de acuerdo a</li> </ul>
--	---	--

	<p>colonial.</p> <p>1.3.1.4 Nuevas herramientas: tijeras, agujas.</p> <p>1.3.2 Procesos de elaboración.</p> <p>1.3.2.1 Obtención de materia prima.</p> <p>1.3.2.2 Técnicas de tejido: el bordado.</p> <p>1.3.2.3 Colorantes.</p> <p>1.3.2.4 Técnicas de tinción.</p> <p>1.3.3 Artes aplicadas.</p> <p>1.3.3.1 Artesanos, criollos y mestizos.</p> <p>1.3.3.2 Gremios: maestro, oficial y aprendiz.</p> <p>1.3.4 Obraje textil.</p> <p>1.3.5 La importancia de la indumentaria.</p> <p>1.3.6 Identidad cultural: las castas.</p> <p>1.3.7 Indumentaria: vestido y accesorios.</p>	<p>las técnicas novohispanas.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• El alumno diseñará un catálogo sobre la indumentaria novohispana.</li> </ul>
<p><b>Unidad II Contexto Histórico de la Producción de Cerámica. Mesoamérica y Nueva España.</b></p>		
<p><b>Número de horas:</b> 24, 12 teóricas y 12 prácticas.</p>		
<p><b>Contenido</b></p>	<p><b>Descripción del contenido</b></p>	<p><b>Estrategias didácticas sugeridas</b></p>
<p>2.1 Mesoamérica Cerámica.</p>	<p>2.1.1 Historia y evolución técnica.</p> <p>2.1.2 Características de la cerámica.</p> <p>2.1.3 Composición de la cerámica.</p> <p>2.1.4 Fabricación de la cerámica.</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Presentación de la unidad por parte del profesor, apoyado en una presentación electrónica.</li> </ul>

<p>2.2 Cerámica en la Nueva España.</p>	<p>2.1.4.1 Obtención de materia prima.  2.1.4.2 Procesos de elaboración.  2.1.4.3 Herramientas para la manufactura.  2.1.5 Descripción de la cerámica.  2.1.5.1 La pasta.  2.1.5.2 El color.  2.1.5.3 La superficie.  2.1.5.4 La forma.  2.1.5.5 La decoración.  2.1.5.6 La utilidad.  2.1.6 Decoración.  2.1.6.1 Grabada.  2.1.6.2 Incisa o raspada.  2.1.6.3 Relieve.  2.1.6.4 Modelada o de pastillaje.</p> <p>2.2.1 La importancia de la cerámica en el Virreinato.  2.2.2 Técnicas y elementos decorativos.  2.2.3 Utilidad de la cerámica.  2.2.4 Decoración.  2.2.4.1 Grabada.  2.2.4.2 Incisa o raspada.  2.2.4.3 Relieve.  2.2.4.4 Modelada o de pastillaje.  2.2.5 Descripción de la cerámica.  2.1.5.1 La pasta.</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• El profesor proyectará un video sobre la manufactura de la cerámica en el periodo posclásico mesoamericano.</li> <li>• El profesor, apoyado en imágenes hará una descripción de las características y elementos de una pieza cerámica.</li> <li>• Los alumnos realizarán un proyecto sobre la aplicación de técnicas cerámicas básicas del periodo mesoamericano.</li> <li>• El profesor organizará una plática con un especialista en cerámica mesoamericana.</li> <li>• Los alumnos realizarán un cuestionario sobre la unidad.</li> <li>• Visitas al Museo Franz Mayer para realizar un reporte sobre la colección cerámica que se presenta en la exposición permanente del museo.</li> </ul>
---	---	---



	<p>2.1.5.2 El color.</p> <p>2.1.5.3 La superficie.</p> <p>2.1.5.4 La forma.</p> <p>2.1.5.5 La cocción.</p> <p>2.1.5.6 La decoración.</p> <p>2.1.5.7 La utilidad.</p>	
<p><b>Unidad III Contexto Histórico de la Producción de Papel. Mesoamérica y Nueva España.</b></p>		
<p><b>Número de horas:</b> 24, 12 teóricas y 12 prácticas.</p>		
<b>Contenido</b>	<b>Descripción del contenido</b>	<b>Estrategias didácticas sugeridas</b>
<p>3.1 Mesoamérica Papel.</p>	<p>3.1.1 Historia y evolución técnica.</p> <p>3.1.2 Características del papel.</p> <p>3.1.3 Composición del papel.</p> <p>3.1.3.1 Fibras de celulosa.</p> <p>3.1.4 Fabricación del papel.</p> <p>3.1.4.1 Obtención de materia prima.</p> <p>3.1.4.2 Proceso de elaboración.</p> <p>3.1.4.3 Herramientas para la manufactura.</p> <p>3.1.5 Tintas y su clasificación.</p> <p>3.1.6 La importancia del papel en Mesoamérica.</p> <p>3.1.6.1 Códices.</p> <p>3.1.6.2 Indumentaria.</p> <p>3.1.6.3 Cosmovisión.</p> <p>3.1.6.4 Elementos plasmados en el papel.</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Presentación de la unidad por parte del profesor apoyado en una presentación electrónica.</li> <li>• El profesor proyectará un video sobre el proceso de manufactura del papel en Mesoamérica.</li> <li>• Los alumnos realizarán un proyecto sobre la aplicación de las técnicas de elaboración del papel en el periodo mesoamericano.</li> <li>• El profesor organizará una plática con un especialista del tema el papel mesoamericano.</li> <li>• El profesor describirá las tintas y sus clasificaciones,</li> </ul>

<p>3.2 Papel en la Nueva España.</p>	<p>3.2.1 Origen de la producción de papel en la Nueva España.  3.2.2 Procesos de elaboración.  3.2.2.1 Obtención de materia prima.  3.2.2.2 Características del papel.  3.2.2.3 Composición del papel.  3.2.3 La importancia del papel en el Virreinato.  3.2.4 Elementos plasmados en el papel.  3.2.5 Utilidad del papel.</p>	<p>apoyándose en una presentación electrónica.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Elaboración de un catálogo de la importancia del papel y sus aplicaciones.</li> <li>• Proyección de un video sobre el proceso de manufactura del papel en el periodo novohispano.</li> <li>• Elaboración de un catálogo sobre la importancia del papel y sus principales aplicaciones en el periodo novohispano.</li> <li>• Práctica de elaboración de papel aplicando técnicas novohispanicas básicas.</li> </ul>
--------------------------------------	---	--

## **Bibliografía básica**

Aguilera, S. (2011). *La faja ralámuli: un entramado cosmológico*, México: UNAM-IIE-IIA.

Arroyo, L. (2008). *Tintes naturales mexicanos. Su aplicación en algodón, henequén y lana*, México: Universidad Nacional Autónoma de México, Escuela Nacional de Artes Plásticas, Comisión Nacional para el Conocimiento y Uso de la Biodiversidad (CONABIO).

Asunción, J. (2004). *El papel. Técnicas y métodos tradicionales de elaboración*. Colección Artes y oficios, 2º edic. 2004, España: Parragón.

Ball, P. (2003) *La invención del color*, Colección Noema, núm. 30, México: Fondo de Cultura Económica

Broda, J., Báez, Félix. (Coords.). (2001). *Cosmovisión, ritual e identidad de los pueblos indígenas de México*. México: Fondo de Cultura Económica, Consejo Nacional para la Cultura y las Artes.

Broda J., Gámez A. (Coords.). (2009). “*Ofrendas mesoamericanas y el estudio de la ritualidad indígena*”, en *Cosmovisión Mesoamericana y Ritualidad Agrícola, Estudios interdisciplinarios y regionales*, México: Benemérita Universidad Autónoma de Puebla.

Lavín L., Balasa G. (2001). *El Mundo prehispánico*. Museo del traje mexicano, vol. I, México: Clío.

Lechuga, R. (2001). *Historia del papel en México y cosas relacionadas: 1525-1950*. México: Porrúa,

Roque, A. (2003). “*Tintorería mexicana*” en *El color en el arte mexicano*. México: Universidad Nacional Autónoma de México, Instituto de Investigaciones Estéticas

Takahashi, M. (2003). *Textiles mexicanos: Arte y estilo*. México: Limusa

### **Bibliografía complementaria**

Casas de las, B. (2009). *Brevísima relación de la destrucción de las Indias*. España: EAN.

Ferrer, E. (2000). *Los lenguajes del color*. México: Fondo de Cultura Económica.

López, A., López, L. (2011). *El pasado indígena*. (6ª. Reimpr.). El Colegio de México, Fideicomiso Historia de las Américas, México: Fondo de Cultura Económica.

Turok, M., et. al., (2003). *El caracol púrpura. Una tradición milenaria en Oaxaca*. (1ª. Reimpr.). México: SEP.

### **Recursos didácticos adicionales:**

Canton, E. El Galeón de Manila. [en línea]: vídeo publicado el 13 de septiembre de 2010. [fecha de consulta 25 de mayo de 2016]. Disponible en: <https://www.youtube.com/watch?v=cMuftIU-B4E>

Amealcomx. Artesanía de Barro San Idefonso Tultepec Amealco, Qro. [en línea]: video documental publicado el 22 de julio de 2012. [fecha de consulta 25 de mayo de 2016]. Disponible en: <https://www.youtube.com/watch?v=jhD2zIDaReM>

## **Propuesta General de Evaluación.**

Con base al proceso de formación del estudiante, el profesor tendrá en cuenta la evaluación diagnóstica y formativa. En el programa del módulo Contexto Histórico de la Cerámica, el Textil y el Papel en Mesoamérica y Nueva España, la verificación del aprendizaje de los alumnos es un proceso fundamental por lo que se considerará la evaluación sumativa.

Criterios sugeridos para la evaluación sumativa

Exámenes parciales	30%
Investigación	20%
Proyecto, prácticas y actividades	50%

## **INFRAESTRUCTURA**

El carácter teórico práctico de los cuatro módulos que integran el programa de estudios del Estudio Técnico Auxiliar Museógrafo Restaurador, hace necesario que para implantar un grupo, el aula cuente con las siguientes características:

- Un área de resguardo de dos metros cuadrados, como mínimo, para los materiales y procesos de las prácticas de conservación preventiva y museografía, equipado con dos gabinetes y cuatro estantes metálicos.
- Un aula con ventanas que permitan el flujo de aire, iluminación preferentemente natural, equipada con mesas binarias y bancos. Que cuente con tarja y toma de agua.