



**UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA DE MÉXICO**  
**ESCUELA NACIONAL PREPARATORIA**  
**SECRETARÍA ACADÉMICA**



**COORDINACIÓN GENERAL DE ESTUDIOS TÉCNICOS  
ESPECIALIZADOS**

**PROGRAMAS DE ESTUDIOS TÉCNICOS ESPECIALIZADOS**

**ESTUDIO TÉCNICO ESPECIALIZADO  
AUXILIAR MUSEÓGRAFO RESTAURADOR**

**PROGRAMAS DE ESTUDIO (SINTÉTICO)**

**DIPLOMA QUE SE OTORGA:  
TÉCNICO ESPECIALIZADO AUXILIAR  
MUSEÓGRAFO RESTAURADOR**

**FECHA DE APROBACIÓN DEL H. CONSEJO TÉCNICO DE  
LA ESCUELA NACIONAL PREPARATORIA  
30 DE JUNIO DE 2016**

**FECHA DE APROBACIÓN DEL H. CONSEJO ACADÉMICO  
DEL BACHILLERATO 13 DE SEPTIEMBRE DE 2016**



UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA DE MÉXICO

ESCUELA NACIONAL PREPARATORIA



PLAN Y PROGRAMAS DE ESTUDIOS TÉCNICOS ESPECIALIZADOS

PROGRAMA DEL ESTUDIO TÉCNICO ESPECIALIZADO  
AUXILIAR MUSEÓGRAFO RESTAURADOR  
Programa del Módulo

Gestión del Patrimonio Cultural

<b>Clave</b>	<b>Año</b>	<b>Créditos</b>	<b>Duración</b>	36 semanas	
	5° o 6°	6	<b>Área</b>	IV. Humanidades y Artes	
			<b>Etapa</b>		
<b>Modalidad</b>	Curso ( X ) Taller ( ) Lab ( ) Sem ( )			<b>Tipo</b>	T ( ) P ( ) T/P ( X )
<b>Carácter</b>	Obligatorio ( X ) Optativo ( ) Obligatorio E ( ) Optativo E ( )			<b>Horas</b>	
			<b>Semana</b>	<b>Año</b>	
			<b>Teóricas</b>	1	<b>Teóricas</b> 36
			<b>Prácticas</b>	1	<b>Prácticas</b> 36
			<b>Total</b>	2	<b>Total</b> 72
Seriación					
Ninguna ( X )					
Obligatoria ( )					
<b>Módulo antecedente</b>					
<b>Módulo subsecuente</b>					

<b>Objetivo general</b>	Analizar las características generales del patrimonio cultural, tales como tipología, normas que lo rigen, instituciones que lo salvaguardan y procesos de intervención para su preservación, conservación y difusión.
<b>Objetivos particulares</b>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Señalar las características generales del patrimonio cultural para conocer su valor intrínseco.</li> <li>2. Identificar las instituciones y organismos internacionales y nacionales que custodian y salvaguardan el patrimonio cultural.</li> <li>3. Describir los documentos legales que protegen la gestión del patrimonio cultural y natural en México.</li> <li>4. Describir a la investigación como una de las acciones primarias de intervención en la gestión del patrimonio cultural.</li> <li>5. Aplicar las técnicas de investigación, por medio de la combinación teórica y práctica, en el desarrollo de un proyecto de investigación.</li> </ol>

Índice temático			
Unidad	Tema	Horas por año	
		Teóricas	Prácticas
1	Estudio del patrimonio cultural	12	12
2	Marco normativo del patrimonio cultural y natural en México	12	12
3	La investigación y sus procesos	12	12
<b>Subtotal</b>		36	36
<b>Total</b>		72	

Contenido Temático	
Unidad	Tema y subtemas
1	Estudio del patrimonio cultural 1.1 Definiciones. 1.2 Clasificación del patrimonio cultural. 1.3 Marco normativo e institucional del patrimonio cultural y natural en México.
2	Marco normativo del patrimonio cultural y natural en México 2.1 Gestión y patrimonio cultural. 2.2 Niveles de intervención en la gestión del patrimonio. 2.3 Diseño de proyectos de gestión.
3	La investigación y sus procesos 3.1 Fundamentos introductorios a la investigación. 3.2 Metodología de la investigación. 3.3 Técnicas de investigación. 3.4 Diseño de la investigación.

Estrategias y Actividades didácticas	Evaluación del aprendizaje
Exposición ( X )	Exámenes parciales ( X ) 30%
Trabajo en equipo ( X )	Examen final ( )
Lecturas ( X )	Trabajos y tareas ( )
Trabajo de investigación ( X )	Presentación de tema ( )
Práctica (taller o laboratorio ( )	Participación en clase ( )
Prácticas de campo ( X )	Asistencia ( )
Otras (especificar) ( X ) <ul style="list-style-type: none"> <li>• Análisis de casos.</li> <li>• Discusión dirigida.</li> <li>• Mapas conceptuales.</li> </ul>	Otras (especificar) ( X ) <ul style="list-style-type: none"> <li>• Investigación. 20%</li> <li>• Proyecto, prácticas y actividades. 50%</li> </ul>

Perfil profesiográfico	
<b>Título o grado</b>	Licenciatura en Restauración, Museología, Desarrollo y Gestión Interculturales, Arquitectura, Antropología, Arqueología, Diseño Gráfico, Diseño y Comunicación Visual, Artes Visuales con especialidad en Museografía.
<b>Experiencia docente</b>	Con experiencia docente en museografía y conservación.

<b>Otra característica</b>	Experiencia en el área profesional y cumplir con los requisitos establecidos por el Estatuto del Personal Académico (EPA) y por el Sistema de Desarrollo del Personal Académico (SIDEPA) de la Escuela Nacional Preparatoria.
<b>Bibliografía básica</b>	
<p>Allier, J. (2006). <i>Derecho patrimonial cultural mexicano</i>. México: Porrúa.</p> <p>Becerril, J. (2009). <i>Los principios legales de la Convención del Patrimonio Mundial</i>. México: INAH.</p> <p>Bermúdez, A. (et. al.) (2004). <i>Intervención en el patrimonio cultural. Creación y gestión de proyectos</i>. España: Síntesis.</p> <p>Cottom, B. (2010). <i>Nación, patrimonio, cultura y legislación</i>. México: Miguel Ángel Porrúa</p> <p>Cottom, B. (2015). <i>Legislación Cultural: temas y tendencias</i>. México: Miguel Ángel Porrúa.</p> <p>Florescano, E. (Coord.) (2004). <i>El patrimonio nacional de México I</i>. México: FCE. Vol. I y Vol. II</p> <p>González, I. (2014). <i>Las ruinas de la memoria. Ideas y conceptos para una (im)posible teoría del patrimonio cultural</i>. México: Siglo XXI.</p> <p>Maass, M. (2006). <i>Gestión cultural, comunicación y desarrollo</i>. México: CONACULTA.</p> <p>Macarrón, A. (2008). <i>Conservación del patrimonio cultural. Criterios y normativas</i>. España: Síntesis.</p> <p>Nivón, E., Rosas, A. (Coords.) (2010). <i>Gestionar el patrimonio en tiempos de globalización</i>. México: UAM-Juan Pablos Editor.</p> <p>Tugores, F., Planas, R. (2006). <i>Introducción al patrimonio cultural</i>. España: Trea.</p>	
<b>Bibliografía complementaria</b>	
<p>Blaxter, L., Tight, M. (2007). <i>Cómo se hace una investigación</i>. España: Gedisa.</p> <p>Booth, C., Colomb, G. (2005). <i>Cómo convertirse en un hábil investigador</i>. España: Gedisa.</p> <p>Hernández, R., Fernández, C. et al. (2006). <i>Metodología de la investigación</i>. México: McGraw-Hill.</p> <p>Lais, C. (2014). <i>Tejedores de imágenes. Propuestas metodológicas de investigación y gestión del patrimonio fotográfico y audiovisual</i>. México: Laboratorio Audiovisual de Investigación Social/Instituto Mora.</p> <p>Mora, L. (2010). <i>Planeación para la gestión del desarrollo de las culturas</i>. México: CONACULTA</p> <p>Roselló, D. (2014). <i>Diseño y evaluación de proyectos culturales</i>. España: Ariel.</p> <p>Vasilachis, I. (coord.) (2007). <i>Estrategias de investigación cualitativa</i>. Argentina: Gedisa.</p>	
<b>Recursos didácticos adicionales:</b>	
<p>Ley Federal sobre monumentos y zonas Arqueológicas, Artísticas e Históricas  Disponible: <a href="http://www.diputados.gob.mx/LeyesBiblio/pdf/131_280115.pdf">http://www.diputados.gob.mx/LeyesBiblio/pdf/131_280115.pdf</a>  Recuperado: 4 de octubre de 2016</p> <p>Reglamento De La Ley Federal Sobre Monumentos Y Zonas Arqueológicas, Artísticas e Históricas  Disponible: <a href="http://www.inah.gob.mx/Transparencia/Archivos/207_regla_ley_fed_mntos_zon_arq.pdf">http://www.inah.gob.mx/Transparencia/Archivos/207_regla_ley_fed_mntos_zon_arq.pdf</a>  Consultado: 4 de octubre de 2016</p> <p>Acuerdo Presidencial Que Establece Las Bases Mínimas Para Resguardar Los Bienes Culturales Que Albergan Los Museos  Disponible: <a href="http://sic.conaculta.gob.mx/documentos/633.pdf">http://sic.conaculta.gob.mx/documentos/633.pdf</a>  Consultado: 4 de octubre de 2016</p> <p>Carta De Atenas  Disponible:  <a href="http://www.unesco.org/culture/natlaws/media/pdf/guatemala/guatemala_carta_de_atenas_1931_spa_orof.pdf">http://www.unesco.org/culture/natlaws/media/pdf/guatemala/guatemala_carta_de_atenas_1931_spa_orof.pdf</a>  Consultado: 4 de octubre de 2016</p>	

Carta De Venecia

Disponible: [http://www.icomos.org/charters/venice\\_sp.pdf](http://www.icomos.org/charters/venice_sp.pdf)

Consultado: 4 de octubre de 2016.

Cómo elaborar citas y referencias bibliográficas estilo APA

Disponible: <http://bibliotecas.unam.mx/index.php/guias-y-consejos-de-busqueda/como-citar>

Consultado: 4 de octubre de 2016.



UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA DE MÉXICO



ESCUELA NACIONAL PREPARATORIA

PLAN Y PROGRAMAS DE ESTUDIOS TÉCNICOS ESPECIALIZADOS

PROGRAMA DEL ESTUDIO TÉCNICO ESPECIALIZADO AUXILIAR MUSEÓGRAFO RESTAURADOR

Programa del Módulo

Conservación de Cerámica, Textil y Papel

<b>Clave</b>	<b>Año</b>	<b>Créditos</b>	<b>Duración</b>				
	5° o 6°	16	36 semanas				
			<b>Área</b>	IV. Humanidades y Artes			
			<b>Etapas</b>				
<b>Modalidad</b>	Curso (X) Taller (X) Lab. ( ) Sem. ( )			<b>Tipo</b>	T ( ) P ( ) T/P (X)		
<b>Carácter</b>	Obligatorio (X) Optativo ( ) Obligatorio E ( ) Optativo E ( )			<b>Horas</b>			
			<b>Semana</b>		<b>Año</b>		
			<b>Teóricas</b>	2	<b>Teóricas</b>	72	
			<b>Prácticas</b>	4	<b>Prácticas</b>	144	
			<b>Total</b>	6	<b>Total</b>	216	
<b>Seriación</b>							
Ninguna (X)							
Obligatoria ( )							
<b>Unidad antecedente</b>							
<b>Unidad subsecuente</b>							
<b>Objetivo general</b>	Adquirir conocimientos teóricos y prácticos fundamentales sobre conservación, tales como medidas adecuadas de depósito, registro, manipulación, embalaje y mantenimiento de bienes culturales muebles de origen cerámico, textil y papel.						
<b>Objetivos particulares</b>	<ol style="list-style-type: none"> <li>Adquirir conocimientos teóricos generales sobre conservación.</li> <li>Describir las medidas adecuadas de depósito, registro, manipulación y embalaje de bienes culturales muebles de textil, cerámica y papel.</li> <li>Introducir al alumno a los conocimientos de las bases teórico-metodológicas de la conservación de bienes muebles de origen cerámico, textil y papel.</li> <li>Desarrollar actitudes y aptitudes en el alumno, con respecto a la conservación de bienes culturales muebles, para actuar de una manera ética y responsable.</li> </ol>						

<b>Índice temático</b>			
<b>Unidad</b>	<b>Tema</b>	<b>Horas por año</b>	
		Teóricas	Prácticas
1	Fundamentos de conservación del patrimonio cultural	12	24
2	Conservación preventiva	15	30
3	Conservación de cerámica	15	30
4	Conservación de textil	15	30
5	Conservación de papel	15	30
<b>Subtotal</b>		72	144
<b>Total</b>		216	
<b>Contenido Temático</b>			
<b>Unidad</b>	<b>Tema y subtemas</b>		
1	Fundamentos de conservación del patrimonio cultural 1.2 Definición y características generales de patrimonio cultural. 1.2 Definición de deterioro. 1.3 Conservación: Definiciones generales.		
2	Conservación preventiva 2.1 La conservación preventiva en los museos. 2.2 El inmueble y los espacios interiores. 2.3 Normas y recomendaciones generales. 2.4 Materiales más usados para almacenar y transportar los objetos. 2.5 Detección, registro y aviso de deterioro de los bienes muebles e Inmuebles.		
3	Conservación de cerámica 3.1 Deterioro de la cerámica. 3.2 Recomendaciones de mantenimiento.		
4	Conservación de textil 4.1 Deterioro del textil. 4.2 Recomendaciones de mantenimiento.		
5	Conservación de papel 5.1 Deterioro del papel. 5.2 Recomendaciones de mantenimiento. 5.3 Encuadernación.		
<b>Estrategias y Actividades didácticas</b>		<b>Evaluación del aprendizaje</b>	
Exposición ( X )		Exámenes parciales ( X ) 30 %	
Trabajo en equipo ( X )		Examen final ( )	
Lecturas ( X )		Trabajos y tareas ( )	
Trabajo de investigación ( X )		Presentación de tema ( )	
Práctica (taller o laboratorio) ( X )		Participación en clase ( )	
Prácticas de campo ( )		Asistencia ( )	
Otras (especificar) ( X )		Otras (especificar) ( X )	
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Análisis de casos.</li> <li>• Discusión dirigida.</li> <li>• Mapas conceptuales.</li> <li>• Prácticas de conservación.</li> </ul>		<ul style="list-style-type: none"> <li>• Investigación. 20%</li> <li>• Proyecto de conservación de un bien cultural mueble de origen cerámico, textil o papel. 50%</li> </ul>	

<b>Perfil profesiográfico</b>	
<b>Título o grado</b>	Licenciatura en Restauración, Museología, Desarrollo y Gestión Interculturales, Arquitectura, Antropología, Arqueología, Diseño Gráfico, Diseño y Comunicación Visual, Artes Visuales con especialidad en Museografía.
<b>Experiencia docente</b>	Con experiencia docente
<b>Otra característica</b>	Experiencia en el área profesional y cumplir con los requisitos establecidos por el Estatuto del Personal Académico (EPA) y por el Sistema de Desarrollo del Personal Académico (SIDEPA) de la Escuela Nacional Preparatoria.

<b>Bibliografía básica</b>
<p>Calvo, A. (1997). <i>Conservación y restauración. Materiales, técnicas y procedimientos de la A a la Z</i>. España: Serbal.</p> <p>González, M. (2008). <i>Transporte, depósito y manipulación de obras de arte</i>. España: Síntesis</p> <p>Hernández, F. (2008). <i>Manual de museología</i>. España: Síntesis</p> <p>Macarrón, A. (2000). <i>Conservación del Patrimonio Cultural</i>. España: Síntesis</p> <p>Martínez, M. (2000). <i>Historia y teoría de la restauración artística</i>. España: Tecnos.</p> <p>Muñoz, S. (2003). <i>Teoría contemporánea de la Restauración</i>. España: Síntesis</p> <p>Tacón, J. (2012). <i>La restauración en libros y documentos: técnicas de intervención</i>. Madrid: Nerea</p> <p>Zepeda, M. (2010). <i>Fibras para la restauración de papeles antiguos</i>. México: INAH</p>
<b>Bibliografía complementaria</b>
<p>Arroyo, L. (2008). <i>Tintes naturales mexicanos: su aplicación en algodón, henequén y lana</i>. México: UNAM</p> <p>Fernández, S. (2000). <i>Introducción a la Conservación del patrimonio y técnicas artísticas</i>. España: Ariel Patrimonio</p> <p>Macarrón, A. (2002). <i>Historia de la conservación y la restauración. Desde la antigüedad hasta el siglo XX</i>. España: Tecnos</p> <p>Martínez, M. (2000). <i>Historia y teoría de la restauración artística</i>. España: Tecnos</p> <p>Scicolone, G. (2002). <i>Restauración de la pintura contemporánea</i>. España, 2002.</p> <p>Villarquide, A. (2004). <i>La pintura sobre tela I: Historiografía, técnicas y materiales</i>. España: Nerea</p> <p>Villarquide, A. (2005). <i>La pintura sobre tela II: Alteraciones, materiales y tratamientos de restauración</i>. España: Nerea</p>
<b>Recursos didácticos adicionales:</b>
<p>UASLP. Hábitat InVisible #3, (Carrera de Conservación y Restauración de Bienes Culturales Muebles). [en línea]: vídeo publicado el 13 de noviembre de 2012. [fecha de consulta: 25 de mayo de 2016]. Disponible en: <a href="https://www.youtube.com/watch?v=I_o5fu6vhcE">https://www.youtube.com/watch?v=I_o5fu6vhcE</a></p> <p>INAH. Mesa 5: Conservación y Restauración. [en línea]: vídeo publicado el 1 de diciembre de 2014. [fecha de consulta: 25 de mayo de 2016]. Disponible en: <a href="https://www.youtube.com/watch?v=p0bz8KzbbKg">https://www.youtube.com/watch?v=p0bz8KzbbKg</a></p>





UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA DE MÉXICO



ESCUELA NACIONAL PREPARATORIA

PLAN Y PROGRAMAS DE ESTUDIOS TÉCNICOS  
ESPECIALIZADOS

PROGRAMA DEL ESTUDIO TÉCNICO ESPECIALIZADO  
AUXILIAR MUSEÓGRAFO RESTAURADOR  
Programa del Módulo

Museología y Museografía

<b>Clave</b>	<b>Año</b>	<b>Créditos</b>	<b>Duración</b>	36 semanas			
	5° o 6°	14	<b>Área</b>	IV. Humanidades y Artes			
			<b>Etapa</b>				
<b>Modalidad</b>	Curso (X) Taller (X) Lab. ( ) Sem. ( )			<b>Tipo</b>	T ( ) P ( ) T/P ( X )		
<b>Carácter</b>	Obligatorio ( ) Optativo ( ) Obligatorio E ( ) Optativo E ( )			<b>Horas</b>			
			<b>Semana</b>		<b>Año</b>		
			<b>Teóricas</b>	2	<b>Teóricas</b>	72	
			<b>Prácticas</b>	3	<b>Prácticas</b>	108	
			<b>Total</b>	5	<b>Total</b>	180	
Seriación							
Ninguna ( X )							
Obligatoria ( )							
<b>Módulo antecedente</b>							
<b>Módulo subsecuente</b>							

<b>Objetivo general</b>	Describir los aspectos teóricos y metodológicos necesarios para la planificación de una exposición, así como, mostrar las técnicas y herramientas para el diseño, producción y montaje de ésta.
<b>Objetivos particulares</b>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Conocer la definición de exposición como medio de difusión en el museo, así como sus elementos y clasificación.</li> <li>2. Definir a la curaduría, sus características y campos de acción.</li> <li>3. Comprender la importancia del público visitante de un museo.</li> <li>4. Consolidar saberes sobre el patrimonio cultural mueble y su relación con los espacios museísticos.</li> <li>5. Describir los aspectos teóricos y metodológicos necesarios para la planificación de un proyecto museográfico.</li> <li>6. Comprender la importancia de los guiones para la planificación de un proyecto museográfico.</li> </ol>

Índice temático			
Unidad	Tema	Horas por año	
		Teóricas	Prácticas
1	Introducción a la Museología y Museografía	12	5
2	Exposición como espacio comunicativo	15	13
3	Planificación de una exposición	15	20
4	Diseño de una exposición	15	30
5	Producción y montaje de una exposición	15	40
<b>Subtotal</b>		72	108
<b>Total</b>		180	

Contenido Temático	
Unidad	Tema y subtemas
1	Introducción a la Museología y Museografía 1.1 Museo y coleccionismo. 1.2 Museología. 1.3 Museografía.
2	Exposición como espacio comunicativo 2.1 Exposición. 2.2 Curaduría. 2.3 Público del museo.
3	Planificación de una exposición 3.1 Planificación. 3.2 Guión museológico. 3.3 Guión curatorial. 3.4 Guión museográfico.
4	Diseño de una exposición 4.1 Mobiliario museográfico. 4.2 Gráfica de la exposición. 4.3 Diseño asistido por computadora. 4.4 Medios de difusión de la exposición.
5	Producción y montaje de una exposición 5.1 Materiales y su aplicación. 5.2 Herramientas de corte y montaje. 5.3 Técnicas de montaje museográfico. 5.4 Etapas de montaje. 5.5 Protocolo para la inauguración de una exposición.

Estrategias y Actividades didácticas	Evaluación del aprendizaje
Exposición ( X )	Exámenes parciales ( )
Trabajo en equipo ( X )	Examen final ( )
Lecturas ( X )	Trabajos y tareas ( )
Trabajo de investigación ( X )	Presentación de tema ( )
Práctica (taller o laboratorio ( )	Participación en clase ( )

Prácticas de campo ( X )	Asistencia ( )
Otras (especificar) ( X ) <ul style="list-style-type: none"> <li>• Análisis de casos.</li> <li>• Discusión dirigida.</li> <li>• Mapas conceptuales.</li> <li>• Modelado de los temas por parte del profesor.</li> <li>• Prácticas museográficas.</li> </ul>	Otras (especificar) ( X ) <ul style="list-style-type: none"> <li>• Proyectos colaborativos 60%</li> <li>• Prácticas y tareas 20%</li> <li>• Bitácora de proyectos por equipo 20%</li> </ul>

Perfil profesiográfico	
<b>Título o grado</b>	Licenciatura en Museología, Desarrollo y Gestión Interculturales, Arquitectura, Antropología, Arqueología, Diseño Gráfico, Diseño y Comunicación Visual, Artes Visuales con especialidad en Museografía.
<b>Experiencia docente</b>	Con experiencia docente en Museografía.
<b>Otra característica</b>	Experiencia en el área profesional y cumplir con los requisitos establecidos por el Estatuto del Personal Académico (EPA) y por el Sistema de Desarrollo del Personal Académico (SIDEPA) de la Escuela Nacional Preparatoria.

**Bibliografía básica**

Alonso, L. (2006). *Museología y museografía*. España: El Serbal.

Alonso, L. (2010). *Diseño de exposiciones: Concepto, Instalación y Montaje*. España: Alianza

Alonso, N. (2011). *Un museo para todos. El diseño museográfico en función de los visitantes*. México: Plaza y Valdés.

García, B. (2009). *La exposición. Un medio de comunicación*. Madrid: Akal/Arte y estética.

Hernández, F. (1994). *Manual de museología*. Madrid: Síntesis.

León, A. (2000). *El museo: teoría, praxis y utopía*. Madrid: Cátedra.

Mason, D. (2008). *Materiales y procesos de impresión*. España, Gustavo Gilli.

Mantecón, A. Schmilcuk, G. (2006). *Exponer comunicando*. México: INBA

Rico, J. (2001). *Montaje de exposiciones: museos, arquitectura, arte*. España, Sílex.

Rico, J. (2006). *Manual práctico de museografía, museografía y técnicas expositivas*. España: Sílex

Santana, J. (Comp.) (2007). *Museografía Didáctica*. 4ª. impresión. España: Ariel

**Bibliografía complementaria**

Alonso, L. (2012). *Nueva museología*. España: Alianza.

Ambrose, G., Paul H. *Tipografía*. (2005). Singapur: Parramón ediciones.

Hegger, M. (2010). *Materiales*. España: Gustavo Gilli.

Millman, D. (2009). *Los principios básicos del Diseño Gráfico*. China, Blume.

**Recursos didácticos adicionales:**

López Barbosa, F. (Coord.). (1993). *Manual de montaje de exposiciones*. Colombia, Museo Nacional de Colombia, Instituto Colombiano de Cultura. [en línea]: [fecha de consulta: 4 de octubre de 2016]. Disponible en: [http://www.academia.edu/578804/Manual\\_de\\_Montaje\\_de\\_Exposiciones](http://www.academia.edu/578804/Manual_de_Montaje_de_Exposiciones)

Morales Moreno, L. G. (1994). *Orígenes de la museología mexicana: fuentes para el estudio histórico del Museo Nacional, 1780-1940*. México: Universidad Iberoamericana, pp.4-164. [en línea] [fecha de consulta: 4 de octubre de 2016]. Disponible en: <http://books.google.com.mx/books?id=E5Zb122KFiUC&printsec=frontcover&hl=es#v=onepage&q&f=false>

Cómo administrar un museo: Manual práctico (2007). ICOM-UNESCO. [en línea] [fecha de consulta: 4 de octubre de 2016]. Disponible en: <http://unesdoc.unesco.org/images/0014/001478/147854s.pdf>

INAH. Mesa 5: Conservación y Restauración. [en línea]: vídeo publicado el 1 de diciembre de 2014. [fecha de

consulta: 25 de mayo de 2016]. Disponible en: <https://www.youtube.com/watch?v=p0bz8KzbbKg>  
Instituto de Ciencias de la Comunicación. La Nueva Museología. [en línea]: vídeo publicado el 20 de octubre de 2014 [fecha de consulta: 4 de octubre de 2016]. Disponible en: <https://www.youtube.com/watch?v=0Q3rws8Lbu8>  
V Congreso Educativo. Museos y Patrimonio: Conferencia de Joan Santana. [en línea]: vídeo publicado el 20 de noviembre de 2013. [fecha de consulta: 4 de octubre de 2016]. Disponible en:  
<https://www.youtube.com/watch?v=0Q3rws8Lbu8>  
Museos y Cultura Participativa - Tecnologías digitales, redes sociales y públicos emergentes. [en línea]: video publicado el 16 de diciembre de 2011. [fecha de consulta: 4 de octubre de 2016]. Disponible en:  
<https://www.youtube.com/watch?v=osa-T1tHbuA>  
Curso: Educación y museos. Compromiso digital / G. Solana: Museos de arte y redes sociales. [En línea]: vídeo publicado el 18 de noviembre de 2014. [fecha de consulta: 4 de octubre de 2016]. Disponible en:  
<https://www.youtube.com/watch?v=R XKd9cdSnp0>



UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA DE MÉXICO



ESCUELA NACIONAL PREPARATORIA

PLAN Y PROGRAMAS DE ESTUDIOS TÉCNICOS  
ESPECIALIZADOS

PROGRAMA DEL ESTUDIO TÉCNICO ESPECIALIZADO  
AUXILIAR MUSEÓGRAFO RESTAURADOR

Programa del Módulo

Contexto histórico de la Cerámica, el Textil y el Papel en Mesoamérica y Nueva España

<b>Clave</b>	<b>Año</b>	<b>Créditos</b>	<b>Duración</b>	36 Semanas			
	5° o 6°	6	<b>Área</b>	IV. Humanidades y Artes			
			<b>Etapas</b>				
<b>Modalidad</b>	Curso ( X ) Taller ( X ) Lab. ( ) Sem. ( )			<b>Tipo</b>	T ( ) P ( ) T/P ( X )		
<b>Carácter</b>	Obligatorio ( X ) Optativo ( ) Obligatorio E ( ) Optativo E ( )			<b>Horas</b>			
			<b>Semana</b>		<b>Año</b>		
			<b>Teóricas</b>	1	<b>Teóricas</b>	36	
			<b>Prácticas</b>	1	<b>Prácticas</b>	36	
			<b>Total</b>	2	<b>Total</b>	72	
Seriación							
Ninguna ( X )							
Obligatoria ( )							
<b>Módulo antecedente</b>							
<b>Módulo subsecuente</b>							

<b>Objetivo general</b>	Estudiar el desarrollo y la historia de los bienes culturales muebles de origen cerámico, textil y papel producidos en Mesoamérica y Nueva España: técnicas, materiales de manufactura y clasificación.
<b>Objetivos específicos</b>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Conocer el desarrollo de las técnicas de manufactura, aprovechamiento de materiales, formas, valores plásticos y significados de los bienes culturales muebles de textil, papel y cerámica producidos en Mesoamérica y Nueva España.</li> <li>2. Conocer los bienes culturales de origen textil, papel y cerámico dentro del contexto en el que fueron realizados.</li> <li>3. Explicar los materiales y las técnicas de manufactura de estos tres tipos de bienes.</li> <li>4. Identificar en los bienes culturales de textil, papel y cerámica su cualidad testimonial, como objeto y fuente de investigación.</li> </ol>

<b>Índice temático</b>			
<b>Unidad</b>	<b>Tema</b>	<b>Horas por año</b>	
		Teóricas	Prácticas
1	Contexto histórico de la producción de textil. Mesoamérica y Nueva España	12	12
2	Contexto histórico de la producción de cerámica. Mesoamérica y Nueva España	12	12
3	Contexto histórico de la producción de papel. Mesoamérica y Nueva España	12	12
<b>Subtotal</b>		36	36
<b>Total</b>		72	
<b>Contenido Temático</b>			
<b>Unidad</b>	<b>Tema y subtema</b>		
1	Contexto histórico de la producción de textil. Mesoamérica y Nueva España 1.1 Mesoamérica textil. 1.2 Antecedentes históricos de la Nueva España. 1.3 Textil en la Nueva España.		
2	Contexto histórico de la producción de cerámica. Mesoamérica y Nueva España 2.1 Mesoamérica Cerámica. 2.2 Cerámica en la Nueva España.		
3	Contexto histórico de la producción de papel. Mesoamérica y Nueva España 3.1 Mesoamérica Papel. 3.2 Papel en la Nueva España.		

<b>Estrategias y Actividades didácticas</b>	<b>Evaluación del aprendizaje</b>
Exposición ( X )	Exámenes parciales ( X ) 30%
Trabajo en equipo ( X )	Examen final ( )
Lecturas ( X )	Trabajos y tareas ( )
Trabajo de investigación ( X )	Presentación de tema ( )
Práctica (taller o laboratorio ( )	Participación en clase ( )
Prácticas de campo ( )	Asistencia ( )
Otras (especificar) (X) Análisis de casos, discusión dirigida, mapas conceptuales, debate, panel, proyectos colaborativos.	Otras (especificar) ( X ) • Investigación 20 % • Proyecto, prácticas y actividades 50%

<b>Perfil profesiográfico</b>	
<b>Título o grado</b>	Licenciatura en Museología, Desarrollo y Gestión Interculturales, Arquitectura, Antropología, Arqueología, Diseño Gráfico, Diseño y Comunicación Visual, Artes Visuales con especialidad en Museografía.
<b>Experiencia docente</b>	Con experiencia docente en Museología o Museografía.
<b>Otra característica</b>	Experiencia en el área profesional y cumplir con los requisitos establecidos por el Estatuto del Personal Académico (EPA) y por el Sistema de Desarrollo del Personal Académico (SIDEPA) de la Escuela Nacional Preparatoria.

### **Bibliografía básica**

- Aguilera, S. (2011). *La faja ralámuli: un entramado cosmológico*. México: UNAM-IIE-IIA.
- Arroyo, L. (2008). *Tintes naturales mexicanos. Su aplicación en algodón, henequén y lana*. México: Universidad Nacional Autónoma de México, Escuela Nacional de Artes Plásticas, Comisión Nacional para el Conocimiento y Uso de la Biodiversidad (CONABIO).
- Asunción, J. (2004). *El papel. Técnicas y métodos tradicionales de elaboración*. Colección Artes y oficios, 2° edic. 2004. España: Parragón.
- Ball, P. (2003) *La invención del color, Colección Noema, núm. 30*. México: Fondo de Cultura Económica
- Broda, J., Báez, Félix. (Coords.). (2001). *Cosmovisión, ritual e identidad de los pueblos indígenas de México*. México: Fondo de Cultura Económica, Consejo Nacional para la Cultura y las Artes.
- Broda J., Gámez A. (Coords.). (2009). *“Ofrendas mesoamericanas y el estudio de la ritualidad indígena”, en Cosmovisión Mesoamericana y Ritualidad Agrícola, Estudios interdisciplinarios y regionales*. México: Benemérita Universidad Autónoma de Puebla.
- Lavín L., Balasa G. (2001). *El Mundo prehispánico. Museo del traje mexicano, vol. I*. México: Clío.
- Lechuga, R. (2001). *Historia del papel en México y cosas relacionadas: 1525-1950*. México: Porrúa,
- Roque, A. (2003). *“Tintorería mexicana” en El color en el arte mexicano*. México: Universidad Nacional Autónoma de México, Instituto de Investigaciones Estéticas
- Takahashi, M. (2003). *Textiles mexicanos: Arte y estilo*. México: Limusa

### **Bibliografía complementaria**

- Casas de las, B. (2009). *Brevísima relación de la destrucción de las Indias*. España: EAN.
- Ferrer, E. (2000). *Los lenguajes del color*. México: Fondo de Cultura Económica.
- López, A., López, L. (2011). *El pasado indígena*. (6ª. Reimpr.). El Colegio de México, Fideicomiso Historia de las Américas, México: Fondo de Cultura Económica.
- Turok, M., et. al., (2003). *El caracol púrpura. Una tradición milenaria en Oaxaca*. (1ª. Reimpr.). México: SEP.

### **Recursos didácticos adicionales**

- Canton, E. El Galeón de Manila. [en línea]: vídeo publicado el 13 de septiembre de 2010. [fecha de consulta 25 de mayo de 2016]. Disponible en: <https://www.youtube.com/watch?v=cMuftIU-B4E>
- Amealcomx. Artesanía de Barro San Ildefonso Tultepec Amealco, Qro. [en línea]: video documental publicado el 22 de julio de 2012. [fecha de consulta 25 de mayo de 2016]. Disponible en: <https://www.youtube.com/watch?v=jhD2zIDaReM>